

قضايا إسلامية

قرطبة
في التاريخ الإسلامي

د. جودة هلال
محمد محمود صبح



الطبعة الأولى: ١٩٨٥

اهداءات ٢٠٠١

المستشار / رابع لطفي جمعة

القاهرة

قضايا إسلامية

قرطبة

في التاريخ الإسلامي
الدكتور جوة هلال
ومحمد محمود صبح



المطبعة العلمية للنشر والتوزيع

١٩٨٦

بسم الرحمن الرحيم

مقدمة

يمكن الفتح الإسلامي لشبه جزيرة أيبيريا حدثا من الأحداث السياسية أو الحرية التي كانت دوما تظهر على مسرح الحياة لحسب « ولكننا نعتقد أن هذا الفتح قد تبلور في شكله إلى حدث ثقافي رائع ، أهّل الإنسان لاكتشاف الكثير من المجهول التي لم يطرّقا عقله من قبل » ثم حفز هذا العقل على التنقيب والاختراع والابتكار ، وأفسح له الطريق ليسير بخطواته وأبحاثه واكتشافاته بما لم يتيسر للإنسان في يوم ما .. ويشهد لذلك ما أنتجته العبقريّة الإنسانية في إسبانيا الإسلامية تحت رعاية الخلفاء وأرباب الدولة في أعوام قليلة إذا قورنت بعصر التاريخ الجديد .

وقد حاولنا جهدنا في هذا الكتاب الذي قدمه إلى الكتبة العربية أن نقصص عن بعض تلك الثمرات الجيدة مثلا ذلك

في النواحي الحضارية : الثقافية والفنية والفلسفية واللغوية
والعمرانية .

وقد معنا فيه بعض الشخصيات الإسلامية الأندلسية التي لعبت
أدوارا رئيسية في إنباش الحركة الثقافية وتخليدها . . . هؤلاء
الأشخاص الذين قدموا خلاصة الفكر للإنسانية عامة ، وتعلمذ
عليهم مباشرة أو على مدارسهم الكثير من شببية النصرارى سواء
أكانوا من الدولة النصرانية الإسبانية أم غيرها من دول أوروبا
التي كانت حتى ذلك العهد تنام نوما عميقا في ظلمات الجهالة ،
ولم يوقظها من نومها إلا صوت الحضارة الإسلامية وإنتاج العقل
الإسلامى . . .

هذا الإنتاج الذى أحدث الحركة الاضمالية الحضارية
الإنسانية وعمت ربوما كثيرة كان قد أصابها القحط والجهل
ولكنها تطورت بفضل العبقرية الإسلامية وما قدمت لها من
غذاء ثقافى وحضارى رغم أنها تبدو للناظرين له خلال الحجب
الكثيفة وكأنها الفرهودوس للفقود وذلك للتواشى التي لحقتها
في العصور التالية .

ولم نمول كثيرا في هذا الكتاب على الشخصيات السياسية

إلا بالقدر الذى تستبين به عظمة دولة الأندلس ومكاتها
بين الدول المعاصرة لها ، أما الأساس فهو بسط الفكرة الثقافية
والفنية التى هى بنية هذا الكتاب .

وإننا نرجو بهذا الجهد للتواضع أن نكون قد وفقنا
فى الإسهام مع من تناولوا هذا الحقل بالدراسة ليعرف القارئ
مدى ما قدمه العرب من آثار طيبة فى بناء الحضارة الإنسانية .

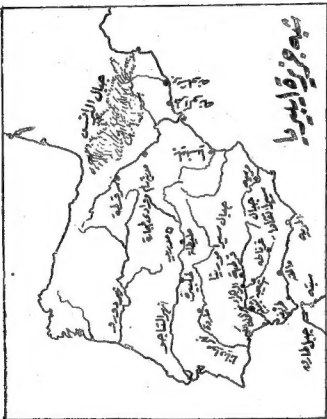
والله المستعان

دكتور

محمود همدان

محمد محمود صبح

آب و هوا



كان ظهور النبي محمد - « صلى الله عليه وسلم » - بمثابة البعث الجديد للإنسانية ، آمنت به جماعة من الناس حملت عنه الأمانة ، وبلغت بعده الرسالة ، وكان للنفحة النبوية الطاهرة ؛ التي وهبها أمته أثرها البالغ ، في تطوير الأوضاع الاجتماعية ، وتغيير الموازين الدولية .

وراح العالم وقتها - في الشرق والغرب - يفكر ويفكر ، ثم يطول به التفكير والتقدير يفكر في عهد الذي انبثق نوره من الصحراء ، ويتحدث عن هذا الرجل صاحب للعجزات ، الذي ملأ بشخصه ، والقرآن الذي جاء به ، سمع الناس وبصرهم ، وتجاوز الحديث عنه حدود الصحراء ، وتخطت شهرته البحار والآفاق .

تذكر الروايات ، ويتحدث الثقات : أن هرقل الروم سأل أبا سفيان بن حرب - شيخ قريش وخطيبها ، وأول مناضحين لدعوة محمد عليه الصلاة والسلام - عن ذات محمد وأخلاقه ودعوته ، فأجاب أبو سفيان عن الأولى بقوله : إنه من أكرم أرومة في العرب ، وعن الثانية بأنه جامع الأخلاق الكريمة ويدعى

بين الناس بالصادق الأمين ، وأجاب عن الثالثة بأن محمدا يدعو إلى عبادة الله وحده ، ويأمر الناس بالصدق والعفاف .

وهنا يتأمل هرقل طاهل الروم في مقالة شيخ قريش ، ثم يعلن على الملأ من قومه : لئن كان ما قوله حقا يا أبا سفيان ، فسيملك محمد موضع قدمي هاتين ثم يضيف قائلا : ولو كنت عنده لصلت عن قدميه .

لقد أيقن عظيم الروم بشاقب فكره أن محمدا صاحب فكرة ثورية جديدة ، وأنه ما جاء إلا ليعلن الحرب في غير هوادة على السادة للتجبرين الطفافة - ويدعو إلى التحرر من ربة الأوثان في شتى صورها ، وتبائن أشكالها

وإن رجلا هذا شأنه لجدير بأن يملك موضع قدمي هرقل ، وما هو أبعد من موضع قدمي هرقل ، وصدقت نبوءة الرجل وصح حدسه ، وخرجت القوة المؤمنة الجديدة التي اختزتها الصحراء عبر الأجيال تحمل راية الله سبحانه وتعالى ، وتبلغ عن أمره ، فتتابع انتصاراتها الباهرة حتى وصلت شرقا إلى أقصى أقاصى الشرق ، ووصلت غربا إلى أقصى أقاصى الغرب . ولم يشهد التاريخ في أحقابه للديانة انتصارات مظفرة مث لما شهد انتصارات الفتوح الإسلامية .

فهذا عمرو بن العاص القائد العربي يستأذن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب في فتح مصر فيأذن له وينقض عليها عمرو بجيش لم تهزم له راية من قبل ، ثم يقطعها من جسم الدولة الرومانية العتيقة ليدخلها ضمن حدود الدولة الفتية الجديدة .

ثم تمتد هذه الموجة - موجة النصر - إلى الساحل الإفريقي حتى تبلغ مداها وهناك عند ساحل بحر الظلمات^(١) يقتحم عقبة ابن نافع الفهري بفرسه لجأج هذا البحر ويشهد الله نفسه أنه لو كان يعلم أن وراء هذه الظلمات أرضا لما وقف شيء دون غايته وأماته .

ومرت الأيام تبابا ، وانقضت سراما وآلت الخلافة الإسلامية إلى الوليد بن عبد الملك وبلغت الجيوش الإسلامية حينذاك أطراف العالم فبينما كانت هذه الجيوش تدق أبواب القارة الهندية في الشرق ، كان المسلمون في الغرب يتأملون شعثان أوروبا وفرنسا بأبصارهم إلى ما وراء مضيق هرقل^(٢) ، ثم تمتد عيونهم إلى الولايات الإسبانية الزاهية المشرقة ؛ تلك الولايات

(١) هو ما يعرف بالبحر الأبيض المتوسط الآن .

(٢) هو ما يعرف بمضيق جبل طارق الآن .

التي أبدع في وصفها مؤرخ الأندلس - غير مدافع - لسان الدين
ابن الخطيب بقوله :

تمتاز أرض الأندلس بلذاتة الأقوات ، وفراحة الحيوان ،
ودرور الفاكية وكثرة المياه ، وتبحر العمران ، وجودة اللباس ،
وشرف الأبنية ، وكثرة السلاح وصحة الهواء ، وايضاض ألوان
الإنسان ، ونبل الأذهان ، وفنون الصنائع ، وشهامة الطبائع ،
ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدن ، بما حرمة الكثير من الأمصار .

الوضع السياسي قبيل الفتح :

كان الوليد بن عبد الملك الخليفة المرواني أمير المؤمنين يقطن
دمشق وإليه جماع أمر المسلمين ، وكان الوالي من قبله على
أفريقية الأمير موسى بن نصير ، ويقع في مدينة القيروان التي
أسسها عقبة بن نافع الفهري سنة خمسين من الهجرة ، وقد أمر
موسى مولاه طارق بن زياد على مدينة طنجة .

أما الشعب الإسلامي في هذه المنطقة الساحلية بأفريقية من :

١ - العرب : وهم حملة المشاغل الأولى للدين الجديد .

٢ - البربر : وهم السكان الأصليون .

وقد صهر الإسلام جميعهم في بوتقة واحدة ، وصيرهم شعباً
واحداً ، وغدوا أمة واحدة تحذوهم روح واحدة .

أما في شبه جزيرة الأندلس فكان الرومان يحكمونها منذ
عصور سحيقة في القدم : ويقال إن ثاني قياصرتهم أصدر
أمرا بتشيد المدن في الجزيرة الأيبيرية ، وبعث لهذا الغرض
أربعة من أقطاب مملكته لتنفيذ هذه الرغبة السامية ، فشيّد كل
واحد من الأربعة مدينة بالجهة التي وُلّي أمرها ، ومماها باسمه ،
وكانت هذه المدن هي :

١ - قرطبة ٢ - أشيلية ٣ - ماردة ٤ - سرقسطة .
وظلت شبه الجزيرة خاضعة للحكم الروماني القيصري حتى
أغار عليها قبائل الوندال في القرن الخامس الميلادي : ومن ثم
أطلق على هذه البلاد « فاندلوسيا » : أي بلاد الوندال .
ولكن لم تشأ القبائل القوطية أن تترك الوندال يتمتعون بهذه
الأرض الطيبة حتى أغاروا عليها ، وطرّدوا الوندال إلى إفريقيا ،
وكونوا لهم دولة قوية في إسبانيا ، صمرت فيما يقول المفسّر
نحوًا من أربعمائة سنة إلى أن جاء الإسلام .

وكان آخر هؤلاء الملوك القوطيين ملك يدعى « غيْطَنْس »
هلك عن أولاد ثلاثة صغار ، لم تؤهلهم سنهم إذ ذاك لضبط
الملك وتدير شؤونه ، فانخرق قائد الحيل ويدعى « رودريك »
ويسميه العرب « لدريق » بمن تبعه من رجاله ، وجلس على

العرش يؤيده نبلاء القوط ، ورجال الكهنوت ، وسار إلى قرطبة ، بعد أن كان ملوك القوط الأصيلين ينزلون « بطليطة » . وهناك على الساحل الإفريقي تقع مدينة « سبته » وكانت هذه المدينة من الناحية السياسية تخضع للحكم القوطي ، وبين حاكمها له بالطاعة والولاء .

هذا الحاكم يدعى « يوليان » ، ويقول المؤرخون عنه ، إنه كان ينقم على لدريق لقطة فعلها . . .

زعموا - أن ابنته الناشئة كانت تربي في البلاط الملكي كوصيفة للملكة شأنها في ذلك كشأن بقية بنات البطارقة . . . ولتأخذ حظها من النوق والأدب ، فأعجب لدريق بمجالها واعتدى على عفافها . فبعث إلى أبيها سرا لتفضي إليه بمكنون أمرها ، فأجاز يوليان البحر . . . ووصل إلى البلاط الملكي ، فاستقبله الملك حافلا به ، ثم قربه وأدناه ، ليمحو من نفسه أثر جريمته ، ثم ودعه بمثل ما استقبله به من حفاوة وإكبار ، ورجاه في أن يبعث إليه بعض الصقور ليزين بها قصره ، فأجابه يوليان على الفور - ونار الحقد تهش أحشاءه « سأبعث إليك بعض البزاة^(١) التي لا عهد لك بها من قبل .

(١) البزاة : من الطيور الجارحة التي يصاد بها .

وشأن هذه القصة كشأن الكثير من القصص التي لازم
الفتح ، وذلك كقصة تدمير طارق للعراكب الحربية التي أقلته
وحيشه إلى الشواطئ الإسبانية .

ثم قصة رؤية طارق للنبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم
وحول النبي للهاجرون والأنصار ، قد تقلدوا الجميع السيوف ،
وتسكبوا القسي ، فيقول الرسول الكريم « يا طارق تقدم
لشأنك . . . ونظر طارق حوله فرأى النبي صلى الله عليه وسلم
قد تقدم أصحابه ودخل أرض الأندلس ، فهب طارق من إغفائه
مستبشرا ، ونبا أصحابه بأن ساعة النصر قريب .

هذه القصص وأمثالها لقيت من الحبال الشعبي في القرون
الوسطى خصوبة بالغة وامتد أمرها إلى الشعر والنثر : ورددتها
الكثير من المؤرخين العرب والإسبان .

الفتح :

كان هناك عنصران أساسيان جملا سرعة الفتوح الإسلامية
أشبه ما تكون بالأساطير ، والعنصران هما :
أولا — العنصر العسكري : ويتمثل في القوة للشوية
الحربية الهائلة التي أخرجت خيبتها شبه الجزيرة العربية ،

واحتفظ بها الزمن لهذا العصر للشهود ، عصر الإنسانية الزاهر ،
ومجدها اللامع .

ثانياً — كان هؤلاء العرب يحملون لواء حضارة جديدة
تفوقت على حضارة الشعوب للغلبة فانساب الفتح الإسلامى
فى طريقه كالسيل الدافق ، فى إفريقيا وآسيا ، وحطم دولتين
عظيمتين كان يدهما زمام العالم ، ومصيره إذ ذاك .

وإفريقيا كانت هى نقطة الانطلاق إلى ما وراء المضيق بعد
أن خضع سكان ساحلها المجيد لسلطان المسلمين ، وصار أهلها
جبهة تتقد قوة وعزيمة ، وسرت نشوة الانتصارات للتلاحقة
فى عروقهم ، وجرت منهم مجرى الدم فى العروق ، فرماهم
للشريعة لا تعرف الهادة ، وسيوفهم للهندة تواقه لملاقاة عدوهم
التقليدى .

فهل ياترى سيأتى ذلك اليوم للأُمون الأغر ، وهل سيكتب
القدر بأصابه حروف هذا اللقاء ؟

إنهم يقفون الآن على الشاطئ الإفريقى ، وعيونهم تنزو
فى إصرار عجيب إلى هذه الوديان القرية ، ولقى ليست
عنهم بعيد .

فيالها من ساعات سعيدة تلك التي يؤمرون فيها بالبور
إلى هذه الجئات الباسقات .

لقد حدثت المعجزة !

إن على إسبانيا رجلا اغتصب الملك من أهله الشرعيين ،
ودنس شرف أحد أعوانه المخلصين .

ينهض هذا البطريق الموتور إلى الأمير المسلم طارق بن زياد
ويتفق معه على غزو إسبانيا ، ويكشف لصديقه الجديد
عن عورة عدوه ، ويدله على مكان الضعف فيه ، فيثأب طارق
للفزوة بجيشه ، ويساعد البطريق يوليان بمراكبه وأدلائه ،
ثم ينزل بجيشه لجب فوق صخرة تسمت باسمه وعرفت فيما بعد
بجبل طارق .

وينتهي الأمر الجلل إلى لتريق ، الذي كان وقتها مشغولا
باخضاع ثورة قامت ضده في الشمال ، فيقفل مسرعا حيث تلقاه
جيوش المسلمين عند وادي نهر « لك » فيهزم وجيشه هزيمة
ساحقة منكرة ويختفي لتريق إلى الأبد ، ولم يقف له أحد
على أثر من بعد^(١) .

(١) تذكر بعض الروايات الإسبانية أن لتريق لم يمض في هذه
الموقعة ولكنه دافع بعد ذلك عن وطنه في مواطن عدة ثم مات
في البرتغال وهذا مخالف لما عليه إجماع الروايات العربية :

وينتشر الخبر في كل مكان ، ويسابق أشعة الشمس ،
ويتهى إلى موسى بن نصير الوالى على إفريقية ويأمر طارقا
بالتوقف ريثا يلحق به ، ولكن طارقا يخشى منبة هذا
التوقف ، فيعقد في الحال مجلسا عسكريا استشاريا يضم أركان
حربه ، ويشير عليه المجلس بأن عملية التوقف ربما تعطى العدو
فرصة التجمع والتكتل ، فينهض طارق ، ويقسم جيشه
إلى فرق ينشأ في شبه الجزيرة .

ويلحق موسى بجيوش المسلمين ، ويسلك طريقا آخر
غير الطريق الذى سلكه طارق ، ويذهب الجميع في توطئة
أكتاف شبه الجزيرة ، وضما إلى حظيرة الإسلام .

ومنذ ذلك اليوم ارتبطت الأندلس الإسلامية بالمغرب
الإسلامى في المدة التى تلت الفتح ، وكان واليا يولى من قبل
أمير إفريقية . وكان أول وال تولى السلطة فيها بعد الفتح
عبد العزيز بن موسى بن نصير ، عينه أبوه أميرا عليها بعد أن
رحل إلى الشرق بناء على طلب الخليفة بدمشق .

وشاءت المقادير أن يتزوج عبد العزيز بفتاة مسيحية أغرته
بدلالها ، وسحرته بفتنها وأملت عليه بمض الأشياء ، اعتبرها
المسلمون خروجا على تقاليد دينهم ، فثاروا عليه وقتلوه ،

وأمرُوا عليهم أيوب بن حبيب واليا على الأندلس .

عبد الرحمن الداخل - صقر قرش :

حينما سقطت دولة بني أمية في الشرق على أيدي أبناء عمومته العباسيين تناولوهم بالتقتيل ... وكأنها كانت حرب إبادة ، فشاء الحظ أن تكتب النجاة لشخص من بني مروان يدعى عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، - الذي لقب فيما بعد - بصقر قرش .

خرج هذا الفتى طريدا شريدا يلتمس النجاة من يد أعدائه وزودته لخته بعض النقود يستعين بها في تدير شئونه ... ثم بعثت في إثره بخادم يدعى بدرا ... وقد لب هذا الخادم دورا هاما في حياة عبد الرحمن .. وظل عبد الرحمن ومولاه يتنقلان خفية من مكان إلى مكان حتى وصلا إلى أرض الأندلس حيث كان لبني أمية حزب قوى ، ولهم فيها عدد كبير من الموالى والأنصار ومعظمهم ممن اشترك في الفتح من الشاميين الذين قامت على أكتافهم الدولة الأموية .

ويظهر أن عبد الرحمن اختار الأندلس محطاً لرحاله لسبيين .. الأول أنها كانت بعيدة عن مركز الخلافة الفاضية

لدولة بنى أمية . والثانى كثرة الموالين للحزب الأموى فيها .
واستطاع هذا الطريد بمهارته أن ينشئ ملكا أمويا
جديدا استقل به عن الخلافة الشرقية - خلافة بنى العباس -
وقد كان النجاح الذى ظفر به الداخل حافزا للكثير من
الأمويين على الهجرة إلى إسبانيا وقد أعادى عليهم عبد الرحمن
المناسب والمهيات .

ولقد حاول الخليفة العباسى أن يقضى على هذا الداهية .
ولكن عبد الرحمن كان من اليقظة والحسكة بحيث قضى
على أعدائه ، وبث برءوسهم فى (غداثر) إلى الخليفة فى موسم
الحج مما جعله يقول قولته المشهورة : الحمد لله الذى جعل
بيننا وبينه بحرا . . .

ومن هذا التاريخ الذى تولى فيه عبد الرحمن أمر الأندلس
بدأ دور قرطبة فى توجيه دفقة الأمور ، وبرزت إلى قبة الوجود
للشارك عواصم العالم المتحضر - إذ ذاك - فى السياسة والثقافة
والمهارة وجميع مظاهر الحياة الحضارية ... وصارت مستقر
الخلافة . . وموطن الوزارة . . . وكعبة الشعراء والأدباء . .
وموئل أهل العلم ، ومقصد الطلاب . . . ومورد الثقافة .

الاستقلال السياسى :

كان دور هذه الدولة الناشئة يقوم على تثبيت أقدام الأمويين ، وتنمية استقلالهم السياسى فى الوطن الجديد . . لهذا نرى عبدالرحمن الداخل ينفق حياته فى إخماد الثورات الداخلية التى قامت ضده ، والتى كانت تطل برأسها فى أحيان كثيرة . . وعنى بشكل خاص بإخماد أنفاس كل دعوة لها صبغة غير الصبغة الأموية . . وسار بنوه وأحفاده ومن تعاقب من الأمويين على هذه النزعة الاستقلالية .. نزعة توطيد للملك وحايته من التأثيرين عليه والطامعين فيه . . . وقد واجه الأمير للنذر والأمير عبدالله بعض هذه الأخطار التى هددت أمن الدولة واستقرارها ردها من الزمن . . . وقد تجسم هذا الخطر بشكل ملحوظ فى التأثير للتمرد عمر بن حفصون الذى تظاهر باعتناق الإسلام وأبطن غير الإسلام فى قلبه . . وكان مركزه « بر بشت » . . وسوار ابن حمدون بمنى شاتند ، وسعيد بن جودى بالغرب ، وإبراهيم ابن حجاج بمدينة إشبيلية .

وتهدأ الأمور أحياناً ، وتضطرب حيناً حتى جاء عصر عبدالرحمن الذى لقب نفسه بالناصر . . فازدهرت فى أيامه .

الأندلس . وناقت قرطبة في عظمتها عظمة القيروان وبغداد والقاهرة وبخارى ودمشق ، وأصبحت قبلة العلماء والشعراء والكتاب والفنانين .. وخلق عبدالرحمن من الأندلس - مسرح الأطلح - دولة قوية عزيزة الجانب ، حتى ليكن أن يقال إن قرطبة لم تكن في عهد من عهودها أغنى ولا أكثر ازدهارا في أى وقت بما كانت عليه في عهد الناصر .

ويذكر بعض المؤرخين أن سبب اتخاذ عبدالرحمن لقب « الناصر » دون من تقدمه من الأمراء أن هؤلاء كانت تحوّلهم بواعث الحكمة والسياسة والتحوّل من إمارة الفتن . والحلقات الدينية والمذهبية ... ولكن لما ظهرت الدولة الفاطمية بالمغرب ، ونمت بسرعة في أوائل القرن الرابع الهجرى ، ثم تواترت الأنباء من جهة أخرى عما انتهت إليه الدولة العباسية في الشرق من الاضطرابات والفوضى ، وما أحدثه استبداد موالى الأتراك وحجّهم على الخلفاء ، رأى عبدالرحمن أن الفرصة سانحة لأن يتسم بسمه الخلافة ، وأن يسترد بذلك تراث أسرته الروحية . . وأنه بما وفق إليه من النهوض بالدولة الإسلامية وتوطيد أركانها أحق بألقاب الخلافة من دولة منحلّة وهى دولة بنى العباس ، وأخرى طارئة وهى دولة العبيديين أو الفاطميين ونفذ الأمر

بذلك في أول ذى الحجة سنة ٣١٦ هـ .

وينقل الأستاذ عبدالله عنان عن صاحب البيان الغرب نص الوثيقة التي أصدرها الناصر بصدد هذا اللوضوع وإليك نصها :
« بسم الله الرحمن الرحيم » . أما بعد ، فإن أحق من استوفى حقه وأجدر من استكمل حفظه ، ولبس من كرامة الله ما ألبسه للذي فضلنا به ، وأظهر أثرنا فيه ، ورفع سلطتنا إليه ويسر على أيدينا دركه ، وسهل بدولتنا مرامه ، والذي أشاد في الآفاق من ذكرنا وعلو أمرنا ، وأعلن من رجاء العالمين بنا ، وأمداد من انحرافهم إلينا واستبشارهم بدولتنا ، والحمد لله ولي الإنعام بما أنعم به ، وأهل الفضل بما تفضل علينا فيه . وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمير المؤمنين وخروج الكتب ووردوها علينا بذلك - إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له ودخيل فيه ومتسم بما لا يستحقه ، وعلينا أن التماذى على ترك الواجب لنا من ذلك حق أضعفاء ، واسم ثابت أسقطناه ، فأمر الخطيب بموضعك أن يقول به وأجر مخاطبتك لنا عليه إن شاء الله . والله السمعان . وكتب يوم الخميس ليلتين خلتا من ذى الحجة سنة ٣١٦ هـ .

وهكذا تدلنا هذه الوثيقة التاريخية على أن عبد الرحمن

رأى نفسه أفضل من يتخذ ممة الخلافة ، وفي لوقت نفسه يعتبر التحلى بهذا اللقب حقا من حقوق بنى أمية ، وتسمى بأمير المؤمنين الناصر لدين الله . فكان بهذا الصنيع أول أمير من بنى أمية بالأندلس يمت بإمارة المؤمنين . . وبدأت الدعوة له بذلك ولمن أتى بعده من بنى أمية ، ونقشت ألقاب الخلافة على السكة .

وغدا أمير المؤمنين - وهو فى قرطبة - يمثل سلطانه سلطان المسلمين والإسلام فى الغرب الإسلامى . . فوفدت عليه السفارات للسيحية تلتمس للفاوضة فى شتى الشئون الثقافية والتجارية والسياسية ، بل لقد ظلت الدولة للسيحية أشبه بالمحمية للدولة الإسلامية إلى القرن الحادى عشر . . وكانت قرطبة أشبه ماتكون بالعاصمة الكبرى لإسبانيا ، يفد إليها الملوك والسفراء يقدمون إلى صاحبها فروض الطاعة والولاء ، ويستجيبون به ويستظلون بظل سلطانه .

وكانت الأبهة والترف تهران سفراء الدول مما جعلهم يتحدثون بذلك وينقلونه إلى بلاط بلادهم كما وقع مثلا لجان دى جورتس سفير امبراطور ألمانيا أوتون الأول إلى عبدالرحمن الناصر .

ومما هو جدير بالذكر أن عصر الناصر كان من أحفل

العصور بصلات الإسلام والنصرانية ، فكانت ثمة مفاوضات وعلاقات سياسية وسفارات بين قرطبة ومعظم الأمم النصرانية ؛ وتوالى وفود ملوك النصرانية يومئذ على بلاط قرطبة يشهدون الحلف ، ويرجون الصداقة وللودة من زعيم الإسلام في الغرب .

ففي سنة ٨٣٦م سنة ٩٤٨م وفدت على الناصر رسل قسطنطين السابع امبراطور قسطنطينية المعروف يورفير وجنتوس بهدية ثمينة ، واحتفل الناصر بقدوم أعضاء تلك السفارة احتفالا مهيبا — وكان يوما مشهودا زين فيه القصر الحلافى بأبدع زينة ، ونظمت المسامر والجنود تنظيلا غريبا أدهش ضيوف الناصر ..

وجلس أمير المؤمنين على كرسي الخلافة في مهابة وإجلال يحف به أعضاء الأسرة الأموية وكبار رجال الدولة من الحجاب والوزراء وقدموا إلى الناصر كتاب الإمبراطور مكتوبا باليونانية ، وعلى الكتاب طابع ذهبي على أحد وجهيه صورة للمسيح وعلى الآخر صورة الإمبراطور مصنوعة من الزجاج الملون البديع وفي ترجمة عنوانه ما يلي :

« من قسطنطين وزمانين المؤمنين بالمسيح للمكين العظيمين ملكي الروم إلى العظيم الاستحقاق الفخر ، الشريف للنسب عبدالرحمن الخليفة الحاكم على العرب بالأندلس أطال الله بقاء »

ومثل خطباء الأندلس أمام السلطان يذكرون مجد الأندلس وعظمة السلطان .

وقد أفاضت الرواية الإسلامية في تفاصيل هذه السفارة إفاضة واضحة ولكنها لا تلقى كبير ضوء على غايتها وموضوعها . وأكبر الظن أنها لم تكن إلا لتوطيد العلاقات الطيبة بين بلاط قرطبة وبلاط قسطنطينية .

والحقيقة أن المصالح المشتركة بين بيزنطة وقرطبة هي التي دعمت أواصر الصداقة بينهما ، ولم تكن المصالح المشتركة بينهما سوى مقاومة الدولة الفاطمية الإفريقية الفتية التي ابتدأت تزعج حكومة بيزنطة في أواسط البحر الأبيض المتوسط ، وتزعج بدورها حكومة قرطبة بتوغلها في الغرب الأقصى .

وشيثاً آخر كانت نخشاء الدولتان ، فبيزنطة كانت تشكو من الخلافة الشرقية من الشكوى ، وعبث الخليفة المأمون وأخيه المتصم في أرض القباصة ثم من استيلاء البحارة الأندلسيين بقيادة أبي حفص البلوطى على جزيرة قريطش وهي من أملاك قيصر قسطنطينية . فهي بحلفها مع قرطبة أمنت سطوتها من ناحية ، ومن ناحية أخرى اعتمدت على حليف قوى مناهض للخلافة الشرقية التي أوشكت أن تترنخ على أيدي الغلمان الأتراك

ودولة الفاطميين الناشئة في إفريقيا .

أما قرطبة فرغم قوتها وشدة بأسها فكانت تخشى هي الأخرى الغزو الأفريقي المرتقب ثم من الغارات المتكررة من المجوس . . ومن أجل هذا نرى أمراء بني أمية قد اهتموا بالصطناع سياسة بحرية ، وعملوا على إعداد أسطول قوى يدفع عن الأندلس تلك الأخطار الناجمة عن هذه الغارات .

وقد اهتم بها عبدالرحمن الناصر بصفة خاصة . ويذكر العلامة ابن خلدون في مقدمته أن أسطول الأندلس قد انتهى في أيامه إلى مائتي مركب أو نحوها . ثم أخذ هذا الأسطول الأموي الحربي يسد ضرباته إلى ممتلكات الفاطميين في بلاد المغرب . وفي سنة ٩٣٩هـ = سنة ٩٣١م سير عبدالرحمن إلى نهر سبته أسطولا قويا استولى عليها من يد البربر ولايتها - وهم بنو عصام حلفاء الفاطميين ، وبادر زعماء البربر من الإدارة وزناتة إلى طاعته ومهادته وامتدت دعوته إلى فاس ، وبث إليه موسى بن أبي العافية أمير مكناسة يطلب محالفة والدخول في طاعته ، فأجابه عبدالرحمن إلى طلبه وأمدّه بالأموال والهدايا وقوى أمره في المغرب . وفي سنة ٩٤١هـ = ٩٣٣م استطاع موسى حليف عبدالرحمن أن يهزم جيشا أرسله عبيد الله

الفاطمي لغزو للغرب والقضاء على دعوة الناصر بقيادة قائد ابن يصل حامل تاهرت .

ولما تولى الملك للمز رابع الخلفاء الفاطميين وبدأت الدولة الفاطمية في أوج قوتها ، أخذت أساطيلها تتأهب لغزو الأندلس وسارت بعض السفن في سنة ٣٤٤ هـ - سنة ٩٥٥ م لمهاجمة نمر المرية وأحرقت ما فيه من السفن وعامت فسادا في المرية ذاتها ، فما كان من عبد الرحمن إلا أن رد على هذه الحملة بحملة أخرى ، فأرسل قوة بحرية بقيادة أمير البحر غالب إلى شواطئ أفريقية (تونس) فعامت فيها ، وأمر عبد الرحمن بلعن الشيعة والفاطميين على منابر الأندلس ، ثم عاد بعد ذلك بثلاثة أعوام فسير أسطوله ثانية إلى إفريقية بقيادة أحمد بن يعلى تهديدا للقوات الفاطمية التي زحفت بقيادة جواهر الصقلي حذاء الشاطئ إلى عدوة الغرب ، وعبرت حملة أندلسية أخرى من طريق سبتة إلى الغرب ولبثت هناك حتى ارتد الفاطميون إلى أدراسهم .

أما المجوس فقد ظهروا على الساحل الشرقي للأندلس وحاصروا حصن القبطة من حصون المرية أيضا - وكان ذلك في عصر الحكم - مما اضطره إلى الذهاب بشخصه لينتقد الأفعال الدفاعية ويشرف عليها بنفسه . . ويذكر ابن الخطيب أنه

أنشأ الأسطول لغزوم ، فكان عدده ستائة .
وقد استخدم للنصور بن أبي عامر بعض وحدات من هذا
الأسطول في حملاته الحربية على ساحل قطلونية وجلبقية
سنة ٣٧٤ هـ — سنة ٩٨٥ م . وكانت مدينة المرية هي قاعدة
الأسطول .

الحالة الاقتصادية :

لم تعد إسبانيا الإسلامية ولاية تابعة للخليفة في بغداد كبقية
البلاد التي خضعت لسلطان المسلمين ، فقد انتهت هذه التبعية
بدخول عبد الرحمن الأول مؤسس خلافة قرطبة . . رغم أن
أحدا من هؤلاء الأمراء لم يلقب بلقب الخلافة — كما أسلفنا —
حتى جاء عبد الرحمن الناصر .

وصارت إسبانيا الإسلامية في عهد بني أمية أغنى بقعة
في أوروبا وأكثرها ازدهاما بالسكان . . ولذلك اهتمت حكومة
قرطبة بالسياسة الإنتاجية اهتمامها بالمسائل السياسية والحربية ،
فعميت بالزراعة وشقت لها الترع وحفرت القنوات ، وجلبوا
إلى الأندلس كثيرا من الأشجار والثمار التي لم تكن معروفة
من قبل ، ويقول المؤرخون الإسبان : ورغم أن المسلمين

لا يشربون الخمر - وفقا للقواعد الدينية إلا أنهم اهتموا
بزراعة شجر الكرم .. ثم الأرز .. وقصب السكر في أماكن
الحصب وخاصة مرسية ، وقالينثيا ، وغرناطة .

وقد اتمشت الصناعة - هي الأخرى - في هذا القطر
اتعاشا ملموسا .. فكانت هناك مناجم الحديد والذهب والفضة
والكثير من المعادن الأخرى ، واشتهر بالصناعة من المدن :
حيان ، والجرب ، وباجة ، ومالقة .. أما صناعة الحرير
والصوف فقد اشتهرت بها قرطبة ، ومالقة ، والمرية .. وبلغ
عمال المصانع في قرطبة وحدها ما يقرب من ١٣٠٠ عامل ..
ومن المدن التي اشتهرت بصناعة ورق الكتابة : كونيكا ..
ومن الصناعة التي أدخلها العرب صناعة الأسلحة ، واشتهر
من المدن بهذه الصناعة مدينة : طليطلة ، وقرطبة ومن أجل
حياة سعيدة فاضلة ارتبطت حكومة قرطبة اقتصاديا بالمدن
الإفريقية كالقاهرة ثم بزنطة وعامة بلاد الشرق .

العمران :

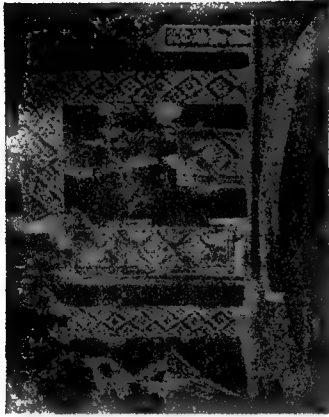
رأى أمراء بني أمية أن تشييد البنيان مما يزيد في تخليد
مآثرهم ، وينسبون إلى الناصر أياتا قالها في هذا المعنى وهي :

هَمَّ الملوك إذا أرادوا ذكرها
 من بعدهم فبالسنِ البنيانِ
 فو ما ترى المرمين قد بقيا وكم
 ملكٌ عاه حوادث الأزمان
 إن البناء إذا تعظم شأنه
 أضحى يدل على عظيم الشأن

ولذلك نلاحظ أنه ما يكاد يستقر للقام ببعد الرحمن الداخل
 حتى يسرع فيبنى قصر الإمارة بقرطبة ، ثم المسجد الجامع . .
 ومع أن هذا الفتى قد خرج من الشرق في ظروف يمز على غيره
 النجاة منها ، إلا أننا نراه ينبله الحنين والشوق إلى أرميه
 وملاعبه ، وتأخذه أبهة قصور آبائه وأجداده وتملك عليه
 حواسه ومشاعره . . فراح يخلد ذكره في قصر بناء ومجاهد
 قصر الرصافة تشبها له برصافة جده هشام بدمشق ، وجاء
 عبد الرحمن الأوسط يحكى نفس القصة ، فشيد القصور
 وبنى المساجد الجوامع ، وأدخل في البلاد كثيرا من مظاهر
 الحياة الحضارية التي سبقت إليها من الشرق .

أما في عصر عبد الرحمن الثالث فيقولون إن قرطبة كانت
 تحوى في عصره ٥٠٠ ألف نسمة ، ومن الدور ١٣٠٠٠ دار .

تفاصيل زخرفية على الحجر من بقايا مدينتي الزمراء وقرطلة

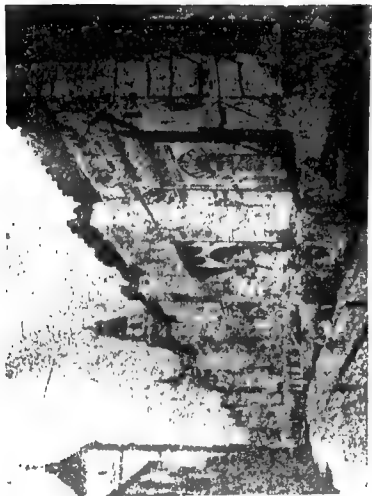


عدا القصور الفخمة ، والضواحي التي بلغت حوالى
الثمانية والعشرين... وكان فيها من الحمامات ما يقرب من
الثلاثمائة... ومن المساجد نحو ثلاثة آلاف مسجد .


ويقول المقرئ فى تقسيم قرطبة : « وهى فى تقسيمها خمس
مدن يتلو بعضها بعضا ، وبين المدينة والمدينة سور عظيم حصين
حاجز ، وكل مدينة مستقلة بنفسها ، وفى كل منها من الحمامات
والأسواق والصناعات ما يكفى أهلها... »

ثم يقول : « وكان يتبع قرطبة ثلاثة آلاف قرية فى كل منها
منبر وقيقه مقلّص ، تكون له الفتى فى الأحكام
والشرائع ، وتبصر الناس بأحوالهم وأمور دينهم... وكان يأتى
إلى المسجد الجامع بقرطبة هؤلاء المقلّصون لتأدية صلاة
الجمعة مع الخليفة ويسلمون عليه ويطلبونه بأحوال الرعية » .
وقد بلغت شهرة قرطبة أهل أوربا فأطلقوا عليها فى النصف
الثانى من القرن الرابع الهجرى « جوهرة العالم » .

وسنلتقى معك أيها القارئ العزيز على الصفحات التالية
لنشهد معا كيف كانت قرطبة بمساجدها وقصورها ومتنزهاتها
ثم بثقافتها متقفا ، وعلم علماءها ، وكتابة كتابها ، وشعر شعرائها .



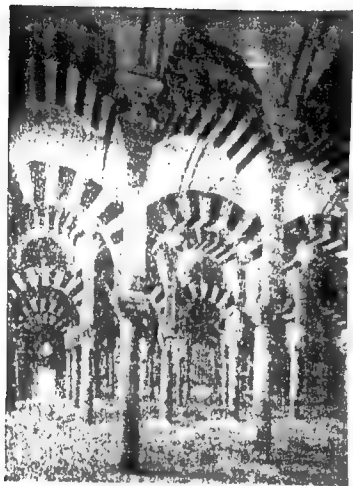
مسجد قرطبة

سقوط قرطبة في أيدي العرب المسلمين شاطروا 
للمسيحيين في مبدأ أمرهم - كنيستهم العظمى التي
كانت داخل للدينة ونحت سورها . . وكانت تعرف باسم كنيسة
القديس بنيامين ، فاتخذوا شطرا منها مسجدا وظل الشطر الثاني
كنيسة كما هو ليؤدى فيه للمسيحيون العفوس الدينية وللراسم
الكهنوتية .

ولما آل الأمر إلى عبدالرحمن الداخل الأموى ، واستقرت
له الأمور - كما سبقت الإشارة إليه - أخذت قرطبة بأسباب الحياة
والازدهار ، وفكر عبدالرحمن في إقامة مسجد جامع يضارع
للمسجد الكبير بدمشق في بهائه وروقه . . وهنا تجلت قدرة
العرب ومواهبهم الفنية في تشييد مساجدهم حيث يؤدون صلواتهم ،
ويحافظون على شعائر دينهم .. فكانت هذه المساجد آية من آيات
الفن . وروعة من روائع الزمن . وفاقت المساجد الإسلامية
الكنائس المسيحية عظمة . وناقستها في زخرفتها وتقوسها .

تذكر الروايات أنه في سنة ١٦٨ هـ سنة ٧٨٨ م ساوم

قرطبة - ٣٣



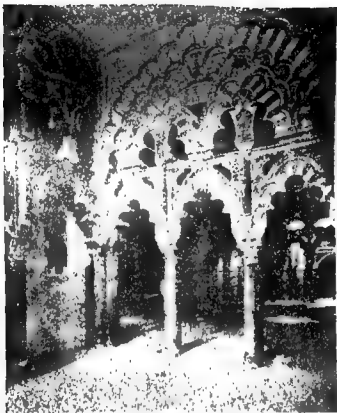
داخل المسجد

عبدالرحمن المسيحيين على ما بأيديهم من الكنيسة المجاورة
للجامع ... وأجزل لهم فيها العطاء ، وأوسع لهم في الثمن ...
فتنازلوا عن كنيستهم على شريطة أن يسمح لهم ببناء كنيستهم
التي خربوها بظاهر قرطبة .

ووضع حجر تأسيس هذا المسجد في عهد عبدالرحمن
الأول ، وظل العمل مستمرا طوال إمارته وبعدها . فقدمت
عبدالرحمن سنة ١٧٠ هـ قبل تمامه .. فأتمه خليفته وابنه هشام
الأول بن عبدالرحمن

ومن هذا التاريخ أصبح المسجد موضع اهتمام الخلفاء
من بني أمية ومحل رعايتهم .. وتناولوه إما بالزيادة أو التجديد
أو الزخرفة أو النقش .

ومن كانت لهم أياد تذكر - بالحمد والثناء - في نفايته
من الخلفاء .. هشام الرضا بن عبدالرحمن الداخل الذي
آتم ما ابتدأ به والده . وعبدالرحمن الأوسط الذي زاد فيه
رواقين - ثم زخرفه .. ولكنه مات قبل إتمام الزخرفة ،
فأتمها من بعده ابنه محمد بن عبدالرحمن الأوسط .. وجاء
المنذر بن محمد الذي رمم ما وهى منه ، ... وعبدالرحمن الناصر
الذي أقام به صومعة عظيمة سنة أربعين وثلاثمائة من الهجرة -



المصورة

وحلت هذه الصومعة محل الصومعة القديمة ، والحكم المستنصر
الذى أقام له ظلة تقي الناس هجير الشمس أثناء الصلاة ، وجدد
المبضّات .

ويذكر المؤرخون أن تكاليف الزيادات التى سخت بها
يد الحكم المستنصر بلغت قرابة واحد وستين ومائة ألف
من الدنانير . .

ولم تقتصر العناية بهذا المسجد على خلفاء بنى أمية وحدهم...
بل تعدته إلى غيرهم . . . فترى الحاجب المنصور بن أبى طاهر
يقوم بزيادة امتازات بالوثاق والمثانة - دون الزخرفة - ولم تفقها
إلا زيادة الخليفة الحكم المستنصر بن عبدالرحمن الناصر .

ويقص علينا المؤرخون أن الحاجب المنصور هذا الذى تولى
الجبابة فى عهد هشام الثانى (٣٦٦ هـ - ٣٩٣ هـ) لما عزم
على القيام بتوسعة للمسجد ، جلس لأصحاب الدور التى نقل أصحابها
عنها ، والتى تتطلب التوسعة ضم رقعات دورهم إلى رقعة المسجد
للزيادة للرجوة ، فكان يقول لكل واحد منهم : « إن هذه
الدار التى لك يا هذا أريد أن أبتاعها لجماعة المسلمين من مالهم
وفيتهم لأزيدها فى جامعهم ، وموضع صلاتهم ، فاشططوا واطلب
ما شئت » فإذا ذكر له أقصى الثمن الذى يطمح إليه ، أمر أن

يضاعف له ، وأن تشتري له بعد ذلك داراً عوضاً عن داره .

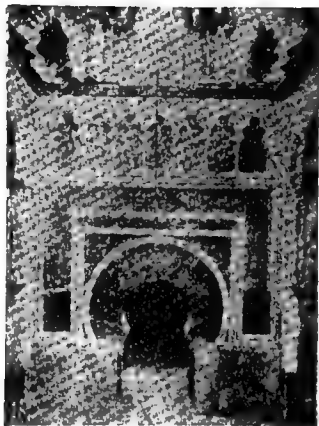
أمكنة الروضاء بالمسجد :

اقتضت الزيادة التي قام بها الحكم المستنصر هدم ميضأة المسجد القديمة ، وبنى أربع ميضآت بدلاً منها ، اثنتين كبيرتين للرجال في جهتي الشرقية والغربية ، واثنتين صغيرتين للنساء ، وكان الماء يجري في جميعها من قناة جلبت من سفح جبل قرطبة ، وتصب ماءها الذي لا ينقطع ليلاً ونهاراً في أحواض رخامية ، أما فضل هذا الماء العذب ، فكان يجري إلى سقايات اتخذت على أبواب المسجد بمجھاته الثلاث ؛ الشرقية والغربية والشمالية إلى ثلاث جوارب من الرخام . وقد أزيلت هذه الميضآت عندما تحول المسجد إلى كنيسة بعد سقوط قرطبة في يد المسيحيين في النصف الأول من القرن السابع الهجري

مماضيه :

بلغ طول المسجد بعد زيادة المنصور بن أبي حامر ؛ ثلاثين وثلاثمائة ذراع^(١) وأصبح عرضه : ثلاثين ومائتي ذراع .

(١) الذراع يساوي ٥٨ سم



المحراب

أعمدته :

وأما أعمدته التي كانت من الرخام والتي كانت مكسوة بالذهب
واللازورد فقد بلغت عدتها — بعد الزيادة المشار إليها —
ثلاثة وتسعين ومائتين وألف همود^(١) .
وأصبحت بوائكه تسع عشرة من الشرق إلى الغرب ،
وإحدى وثلاثين من الشمال إلى الجنوب .

أبوابه :

وصارت أبوابه واحداً وعشرين باباً وقد كسيت بالنحاس
الأصفر اللامع الرائع الصنع ، ويذكر العلامة سديو المتوفى
في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي : أن الباب
الأوسط كان مرصعاً بصفائح من الذهب ، وبأعلاه ثلاث كرات
مذهبة تعلوها رمادة من الذهب ، وأن عدد الأبواب تسعة عشر .

محرابه :

كانت حوائط المحراب مكسوة بالفسيفساء ، كما كانت تجري

(١) يذكر سديو صاحب تاريخ العرب العام أن الأعمدة ١٠٨٣ .



ايوات القبة

فيه الفضة ، وقد أزيل عند تحويل المسجد إلى كنيسة في القرن
السابع الهجرى .

منبره :

يقول المؤرخون إن منبر هذا المسجد كان مصنوعا من
العاج ونخيس الأخشاب ، وكان يتألف من ست وثلاثين ألف
حشوة (قطعة صغيرة من الخشب) ممرت بمسامير من الذهب
والفضة ، كما كانت بعض هذه الحشوات محلاة بالأحجار النفيسة .

الإضاءة بالمسجد :

كان هذا المسجد العظيم يثار في الليل بسبعائة وأربعة آلاف
من المصابيح ، ويستنفد في كل سنة أربعة وعشرين ألف رطل
من الزيت ، وعشرين ومائة رطل من العنبر ، والند (العود) .
أما مصباح المحراب فكان مصنوعا من الذهب الخالص ،
ويقال إنه كان بالمسجد تنور من نحاس أصفر يتسع لألف مصباح .

خدمة المسجد :

كان يقوم على خدمة هذا المسجد حوالى الثلاثمائة رجل



مئذنة المسجد

لا يقاد البخور من العنبر والعود ، وإعداد الزيت العطر لإضاءة
عشرة آلاف قنديل للقناديل .

ويذكر المؤرخون أنه كان بهذا المسجد في بيت منبره
مصحف بخط الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ،
عليه حلية من ذهب مكحلة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية
الديباج ، وكان يوضع على كرسي من العود الرطب المسمر
بمسامر الذهب .

أقول نعيم :

ظل هذا للسجد كمبة القصاد ، تهفو إليه القلوب ، ويحذب
إليه طلاب العلم من كل من الشرق والغرب ، من مسلمين
ومسيحيين ، وذاع ذكره بين الناس ، ونافس المدرسة النظامية
في بغداد ، والأزهر في مصر .

حتى إذا ما حلت سنة أربع وثلاثين وستمائة من الهجرة =
١٢٣٦ م سقطت قرطبة في يد فرديناند الثالث (من مسيحي
الشمال في إسبانيا) وبدأ محو معالم الحضارة الإسلامية في الأندلس ،
اتخذت فيه بعض التغيرات للمماراة في مدخله ، وبعض أجزائه ،
وتحول إلى كنيسة ولكنه مازال يحمل إلى اليوم اسم .

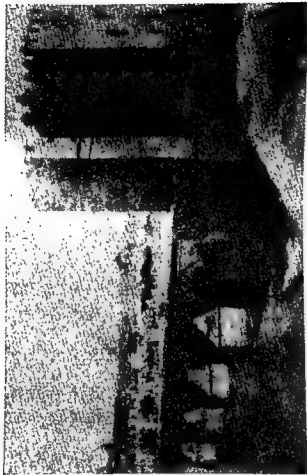
La Mezquita de Cordoba وهي كلمة إسبانية معروفة عن العربية
معناها للمسجد .

مسجد الزهراء

حكم عبدالرحمن الناصر (الثالث) الأندلس (من ٣٠٠ إلى ٣٥٠ هجرية) وفي عهده ازدهت قرطبة بسكانها ، فاتخذ لنفسه مدينة بالقرب من قرطبة ، وسماها مدينة الزهراء ، ورأى أن يجعلها مكتملة للعالم والاحتياجات ، فبنى بها مسجدا ليكون كغيره من المساجد الإسلامية ، مركزا للعلم ، ومجما للعلماء ، ومنارا تشع منه للعارف ، ولكن عظمة الزهراء لم تنس عبد الرحمن قرطبة وجامعها الكبير فكان يؤدي فيه صلاة الجمعة والأعياد .

ورغم أن يد الحدثان قد امتدت إلى هذه المدينة وجعلت منها قطعا متناثرة إلا أن كتب التاريخ ترسم صورة رائعة للمسجد ، وتصف ما كان عليه من جمال معماري ، تتجلى فيه قوة الإبداع التي اتسم بها الفنان المسلم في العمارة والزخرفة ، فجاء هو الآخر آية من آيات الفن .

نهر الوادي الكبير وعليه القنطرة التي اسسها الرومان



كان يعمل في السجد يومياً ثلاثمائة بناء ، ومائتا نجار ،
 وخمسمائة من الصناع ، والقطعة .

كان طوله من القبلة إلى الصحن سبعة وثلاثين ذراعا ، وعرضه
 من الشرق إلى الغرب تسعة وخمسين ذراعا ، كما أقيم فيه منبر
 حول مقصورة جميلة .

وكانت أرضيته مفروشة بالرخام ذي اللون الحمري ، كما حلّى
 وسطه بناقورة بديعة الصنع .

نهر الوادى الكبير وقنطرة قرطبة

ينبع نهر الوادى الكبير من مرتفعات سيرامورينا ، ثم يشق
 طريقه بعد النبع بين سلسلتين من الجبال هما سيرا مورينا
 Sierra Morena وسيرا Nevada ، ثم يدأى الاتساع عند
 واديه ضيقاً من منبعه حتى مسافة طويلة ، ثم يدأى الاتساع عند
 قرطبة حتى يبلغ أقصى اتساعه فى الجزء الجنوبي ، ويصب النهر
 فى المحيط الأطلسى جنوبى شبه جزيرة أيبيريا .

وتمثل سهول هذا النهر منطقة من أغنى للناطقى الزراعية
 فى الأندلس ، وقد وصفه مؤرخو العرب وأدباؤهم ، وصفاً
 رائعاً ، وإليك ما قاله الجبارى فى كتابه « المسهب » : « وهو

أحسن الأنهار ، مكتنفا بدياج المروج ، مطرزاً بالأزهار ،
تصدح في جنباته الأقطار ، وتغر النواعير ، ويسم النوار ،
وقال آخر : « يمر النصف منه إلى مرسية شرقاً ، والنصف إلى
قرطبة وأشبيلية مغرباً ، وهو نهر ساكن في جريانه ، لين
في انصبابه » .

عرفت الأمم التي حكمت الأندلس — كالرومان — ماثره
على البلاد ، فعملوا على تنظيم مياهه ، للاتفاف بها في الري ،
فأقاموا عليه السدود والقناطر .

ومن القناطر التي كانت آثارها لا تزال باقية عند فتح
العرب للبلاد ، قنطرة عرفت « بقنطرة الدهر » أو « قنطرة
قرطبة » أو « الجسر » .

وعرف العرب المسلمون بشاقب فكرهم ، وببید نظرهم ،
مالهذا النهر وقنطرتة من آثار عظيمة في السلم والحرب على
السواء ، فقام السمع بن مالك الحولاني الوالي من قبل الخليفة
الأموي بدمشق — عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه —
بتجديدها على الأكتاف الرومانية القديمة سنة اثنتين ومائة
بعد الهجرة .

ثم قام الخليفة الأموي بالأندلس هشام بن عبدالرحمن

الداخل بتجديدها ، وتدعيمها ، حتى صارت من أعظم الآثار الإسلامية .

كان طولها ثمانين ذراعاً ، وعرضها عشرين ، وارتفاعها ستين ، وكان لها ثمان عشرة حنية (قوس) ، ويذكر الإدريسي المؤرخ « إنه كان بأسفلها رصيف من الأحجار والعمد البديعة ، وكان على السد ثلاثة أرجاء ، في كل بيت منها أربعة مطاحن مائة » . كما كان بالطرف الشرقي من هذه القنطرة ، قلعة سماها العرب « القلعة الحرة » لها برجان عظيمان .

ولقد اعتبر العرب هذه القنطرة مفخرة من المفاخر التي تمتاز بها قرطبة عن غيرها من بلاد الأندلس فذكرها الشعراء في شعرهم عن المدينة ، وما أحسن قول بعضهم إذ قال :

بأربع فاقت الأمصار قرطبة منهن قنطرة الوادى وجامعها
هاتان ثنتان والزهاء ثالثة والعلم أعظم شئ وهو رابعها

متنزهات قرطبة

كان لقرطبة خارج قصير ، فالأرض محضرة قد كستها المزروعات المختلفة الأنواع فتبدو كأنها بساط سندس مطرز بالمتعدد اللون من الأزهار ، ومزين بالتنوع الثمر من الأشجار ،

يتفرق الماء بينها صافياً في مجار أبدعتها يد الخالق القدير .
وكانت هذه الطبيعة البهجة تفرى سكان قرطبة بالتوجه إليها
للتمتع بجملها ولقضاء فترات من الراحة والاستجمام بها .
ولم يفت خلفاء بني أمية بالأندلس أن ينتفعوا بهذه السارح
الطبيعية للترويح عن النفس ، وإقامة منزهات ، وقصور فخمة
بها ، تَغْنِىَ بجملها الشعراء ، وأبدع في وصفها الكتاب .
ولقد كانت النشوة الكاملة تسود قرطبة في أعيادها ،
فتراها متلاثلة بالأنوار ، اتثرت في طرقاتها الأزهار ، وانبعث
من منزهاتها الشَّجْوى من ألحان اللوسيقى ، يملأ أرجاء الفضاء
ويشيع في النفس السعادة والهناء .
ومن للمنزهات الأولى التي شاع ذكرها ، وانتشر
بين أرجاء الدنيا صيتها :

منزهة الرصافة :

أنشأ عبد الرحمن الداخل ضاحية بشمال غربي قرطبة أطلق
عليها اسم الرصافة تشبها برصافة دمشق التي كان قد أنشأها
جده هشام ، ثم أقام بها قصراً منيفاً لسكناء ، وألحق به منزهاً ،
دحيت به الجنان الوارفة الأنيقة والحدائق الغناء البديعة التي تقل

إليها غرائب الغراس ، وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها
من الأقطار ، كالرمان وغيره .

ويروى للزُرْخُون أن عبد الرحمن كان وفياً لذكرياته
صبا ، فأراد أن يرى بمهد ملكه الجديد ما يكون فيه سلوى
وأنسا ، فأمر بأن تغرس في هذا للتنزه نخلة أحضرت من
البادية ، فكان يردد وهو جالس يتفياً ظلها هذه الآيات :

تهدت لنا بين الرصافة نخلة

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت شبيهى فى التغرّب والنوى

وطول ابتعادى عن بنى وعن أهلى

نشأت بأرض أنت فيه غريبة

فمثلك فى الإقصاء والنتأى مثلى

سقتك غوادى المزن من صوبها الذى

نَسَحْ وَيَسْتَمْرِى السَّمَاكِينِ بِالْوَبْلِ^(١)

(١) الوبل : الطر

منزه فخص السراق :

كان من للتزهات للشهورة بجمالها ، وحسن تنسيقها ، وبديع
أزهارها « كان مقصودا للفرجة ، يسرح فيه النظر وتبهج
فيه النفس » ، وقال فيه الشاعر الشريف الأصم القرطبي :

ألا فدعوا ذكر العذيب وبارق^(١)

ولا تسأموا من ذكر فخص السراق

فعدت عليه الأعظ ما دمت حاضرا

وفكرتي في غيب لمرآه شائق

أيا طيب أيام تقضت بروضة

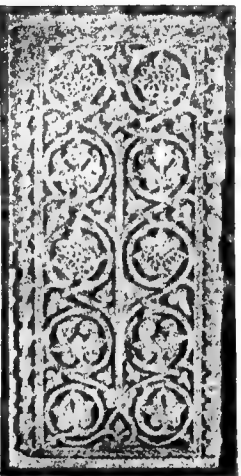
على كمح غدران وثم حدائق

إذا غرّدت فيها حمام دوحها

تخيتها الكتاب بين المهارق^(٢)

(١) العذيب وبارق : اسمان لمكانين .

(٢) المهارق : مفرد ما مهرق وهي الصحيفة



و خارف علی المرسه و جنت لی مدینتی کرطیه و الزهره

قصور قرطبة

ازدهرت قرطبة في العهد الأموي بكثير من مبانيها الفسيحة ، ودورها الواسعة ، وبلغ سكانها حوالى النصف مليون من النسب ، وأنشأ الخلفاء من أمثال - عبد الرحمن الداخل ، والحكم الأول ، وعبد الرحمن الأوسط ، وعبد الأول ، وعبد الرحمن الناصر ، والحكم المستنصر - فيها أو بالقرب منها قصورا فخمة لسكنائهم ، أو للراحة والاستجمام ، نذكر منها : المجلس الزاهر ، والبهو الكامل ، والقصر المنيف ، وقصر الرصافة ، وقصر الأدمشق ، وغيرها عدا قصر الإمارة بقرطبة ، ونذكر هنا وصفا لبعض ما ذاعت شهرته من هذه القصور .

قصر الإمارة بقرطبة :

قصر قديم تداوله الملوك السابقون على الفتح الإسلامى ، « وكان فيه من المباني الأولية ، والآثار العجيبة لليونان والروم والقوط ما يسجز عنه الوصف » . وقد اتخذ عبد الرحمن الأول (الداخل) منه مقرا لإمارته ، ومركزا لتصريف شئون دولته ، وأخذ فى تجميله والعناية به ، كما عنى به من خلفه من الأمراء .

ألقى به عبد الرحمن الرباح الفيحاء ، والبساتين الجميلة ،
وأجرى الماء إلى كل ساحة من ساحاته ، وناحية من نواحيه ،
في قنوات من الرصاص « تؤديها منه إلى المصانع تماثيل متنوعة
الصور ، مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز ، والفضة الخالصة ،
والنحاس المموء ، إلى البحيرات العظيمة ، والبرك البديعة .
والصهاريج الفرية ، في أحواض من الرخام حليت بنقوش
جميلة » ، كما كانت به قباب « طالية السمو ، منيفة العلو ،
لم ير الرءءون مثلها في مشارق الأرض ومغاربها » .

وعلى الرغم من أن هذا القصر ظل يحظى بعناية حكام
المسلمين بالأندلس حتى أفول نجم قرطبة ، إلا أنهم اتخذوا
قصورا غيره لسكنائهم وراحتهم ، وإليك وصف بعض القصور
الأخرى :

قصر الرصافة :

سبق أن ذكرنا أن عبد الرحمن الداخل أنشأ ضاحية
شمالى غربى قرطبة ، عرفت بالرصافة ، وأقام بها قصرا نفخا
لسكناء أكثر أوقاته ، وألقى به المنتزه السابق وصفه .

قصر الدمشقي :

كان هذا القصر من القصور الجميلة ، التي أبدع بناؤها ،
ونمتت ساحاتها وأقينتها ، وكان يقوم على أعمدة من الرخام .
وقد اتخذها أمراء الأندلس مكانا للتسلية ، ومجالا للترفيه ،
محاكين به قصر أجدادهم السابق بدمشق ، وقد أطنب الشعراء
في وصفه ، والتفتى بجماله وحسنه ، وفضلوه على كل القصور ،
وكانت ثماره البانسة ، ووروده وأزهاره التي تنشر أريجها قنملاً
النسبات بما يشرح الصدور ، ويزيل الهموم من النفوس ،
محركا لمشاعرهم ، فانطلقت أشعارهم تبين ما كان يتميز به هذا
القصر من منظر بديع ، و ماء جار ، قد وصفه ابن عمار بقوله :

كل قصر بعد الدمشق يذم
فيه طاب ألجف ولذ المشم

منظر رائق وماء نعيم
وثرى طاهر وقصر أشم

بت فيه والليل والفجر عندي
غدير أشهب ومك أحم^(١)

(١) أحم : أسود .

قصر الروضة :

في سنة أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة اقتدى عبدالرحمن الناصر بأجداده ، فاختار موضعاً على بعض مرتفعات سيرا مورينا الشرقية على نهر الوادي الكبير ، إلى الشمال الغربي من موضع الزهراء التي أنشأها بعد ذلك بسنة ، وأقام قصراً له عرف بقصر الروضة أو قصر الزهراء .

ولقد ذاع ذكر هذا القصر ، فأطنب المؤرخون في وصفه وما كان عليه من نخامة وجمال تثير الدهشة ، وهأنذا أسطر بعضاً مما قاله المؤرخون العرب فيه : إن حيطان هذا القصر كانت من الرخام السميك ، ومصفحة بالواح لازوردية ذهبية ، وإن قرامده كانت من الذهب والفضة ، وكانت قبابه تقوم على ثلاثمائة وأربعة آلاف عمود من أنواع الرخام المنقوش نقشا متساويا ، « وكانت في ردهاته عيون ماء عذب ، تنضب وتغيب في أحواض من الرخام الأبيض واليصب مختلفة الأشكال » .

ومن المعجائب التي كانت بهذا القصر ، بركة بها أوزة من ذهب مطلق في رأسها ، لؤلؤة كبيرة ، وهذه اللؤلؤة كانت هدية من القبر ليون امبراطور القسطنطينية إلى الخليفة . « وصهرج

عظيم مملوء بالزئبق ، فإذا أراد الخليفة أن يفرع أحدا من أهل مجلسه أو مأ إلى أحد حراسه ليحرك الزئبق ، فنظهر في المجلس كلمعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يجيل لكل من في المجلس أن المحل قد طار بهم ، مادام الزئبق يتحرك»

ومما كان يثير الإعجاب به : حوض منقوس بصور الإنسان ، جعل عليه اثنا عشر تمثالا من الذهب الأحمر ، مرصعة بالدرّ النفيس العالي ، مما عمل بدار الصناعة بقرطبة ، يخرج الماء من أفواهها . . وكذلك الأبواب التي انعدت في حنايا من العاج ، والأبنوس المرصع بالذهب والجواهر ، والتي كانت تقوم على ساريات من الرخام الملون ، والبلور الصافي ، وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب ، فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار .

وكانت تحيط بهذا القصر حدائق واسعة في وسطها قبة للخليفة معدة لاستراحته بعد القنص ، تقوم على أعمدة رخامية ذات تيجان مذهبة .

وقد بلغ من اتساع هذا القصر أنه كان يحوى أربعمائة حجرة ، وأجنحة يأوى إليها آلاف الحراس والعبيد .

ضواحي قرطبة

بلغت أرباض قرطبة نيفا وعشرين ربضا ، وكان لكل ربض أسواقه وحوائيته ومسجده ، وقد اتخذ الخلفاء لقرطبة ضواحي ، أنشأوا بها قصورا للراحة والسكنى ، ومن أجل هذه الضواحي وأعظمها شهرة ضاحيتا الزهراء والزاهرة ، اللتان لم يبق الزمان من معالمهما شيئا ، اللهم إلا ما كشفت عنه الحفريات - التي بدأت منذ سنة ١٩١٠ م وما بعدها - من بقايا الزهراء .

وإليك الحديث عما كانت عليه الزهراء والزاهرة من نخامة وعظمة ، يجلان عن الوصف . ويشيران الدهشة ، ويدفعان بالإعجاب إلى درجة السمو .

(١) الزهراء :

لما استفحل أمر عبد الرحمن الثالث (الناصر) واستتب له الأمور في جميع أنحاء الأندلس ، تطلع إلى تشييد القصور ، والمباني الفخمة ، سالكاً مسلك من سبقه من أجداده سواء منهم الأندلسيون أو الشاميون .

في سنة خمس وعشرين وثمانمائة من الهجرة بنى ضاحية
في الشمال الغربي من قرطبة وعلى بعد ثلاثة أميال منها على جبل
يسمى جبل اللروس (مرتفعات سيرا مورينا) ، واستدعى لهذا
الأمر المهرة من المهندسين والبنائين من كل صوب وحذب ،
فوفدوا عليه من بغداد والقسطنطينية وغيرها .

سبب البناء :

يذكر المؤرخون أن الناصر كانت له شربة ماتت عن
أموال كثيرة أوصت بها لفكاك أسرى المسلمين ، فطلب
الناصر أسيرا يبلاد الفرنج فلم يوجد فشكر الله على ذلك .
فقال له جاريته الزهراء وكانت أئمة عنده ، « اشتيت سيدي
لو بنيت لي مدينة تسميها باسمي وتكون خاصة لي » . فإكان
منه إلا أن لبي طلبها وميت المدينة الزهراء .

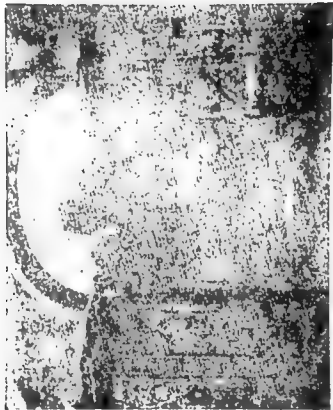
هذا ما يذكره بعض المؤرخين في سبب البناء ، ويرى البعض
الأخر ، أن الناصر لم يكن من الإسفاف بحيث ينفق هذه
الأموال الطائلة على بناء ضاحية كهذه نزولا على رغبة جارية
من جواريه - وقد قدر المؤرخون أن الناصر خصص ما يقرب
من ثلث خراج دولة الأندلس للإيقاق على هذه الضاحية .

ويرى الدكتور حسن إبراهيم حسن « أن عبدالرحمن
الناصر ولى بعد فترة طويلة اتبناها الضعف ، فلما وطد دعائم
ملكه ، ووجد بلاد الأندلس ، وأصبح خليفة للمسلمين ، فكر
فى بناء مدينة يتخذها حاضرة لخلافته ، مقتدياً فى ذلك بأبى
جعفر للنصور حين بنى بغداد ، وعبيد الله المهدي حين بنى
للهدية ... » وغيره من الخلفاء الذين اختطوا المدن وعمروها .
كانت هذه المدينة متدرجة البناء ، وتتكون من ثلاثة أقسام ،
لكل قسم منها سور ، وكان بالقسم الأول القصور ،
وبالأوسط البساتين والرياح ، وبالثالث الدور والمسجد .
تأنق الناصر فى بنائها ، وبالغ فى زخرفتها ، وجلب إليها الرخام
المختلف الألوان : من مجزع ووردى وأخضر ، من بلاد
الأندلس ، وبعض مدن إفريقيا ، ومدينة القسطنطينية ، كما ورد
بعضه هدية من الملوك والأمراء ، وبلغت الأعمدة التى استعملت
فى البناء حوالى الأربعة آلاف عمود ، كما بلغت أبوابها حوالى
الخمسة عشر باباً .

العمال :

وكان يعمل فى بنائها يومياً عشرة آلاف عامل ، وخمسمائة ألف

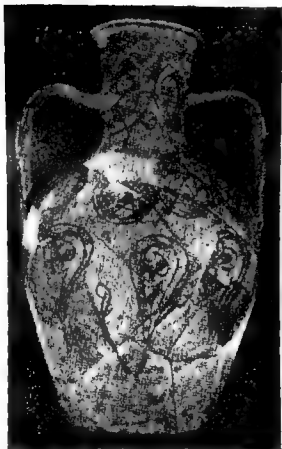
عقد من بقايا الزمره.



دابة من دواب الحمل ، وظل العمل فيها جاريا أربعين سنة ،
شمكت حكمي الناصر وابنه الحكم للستنصر .

ويكمل للورخون قصة الجارية الزهراء مع مولاهما
عبد الرحمن الناصر حينما نزلت بها بعد إتمامها فيقولون : « إنها
قعدت في مجلسها ونظرت إلى ياض المدينة وحسناها في حجر
ذلك الجبل الأسود فقالت : « سيدى ! ألا ترى إلى حسن هذه
الجارية الحسناء في حجر ذلك الزنجى ؟ » وهنا نرى في الأمر
الذى سيصدره عبد الرحمن كما يصوره للورخون تسرع المحبين
في إرضاء أحباتهم ، فيأمر « بزوال ذلك الجبل » فقال بعض
جلسائه « أعيد أمير المؤمنين أن يخطر له ما يشين العقل سماعه ؛
لو اجتمع الخلق ما زالوه حفرا ولا قطعا ، ولا يزيله إلا من
خلقه » وحينئذ عدل الناصر عن رأيه الأول وأمر بأن يقطع
شجره ويفرس بأشجار التين واللوز ، ولم يكن منظرا أحسن
منه ، ولا سيبا في زمان الأزهار وتفتح الأشجار .

واتخذ الناصر بها قصره السابق ذكره وهو « دار
الروضة » وجعل الزهراء دارا لنزله ، وكرسيا للملك ، وأنشأ
فيها القصور الفخمة ، والبساتين الأنيقة ، وخصصت بها للوحوش
محللات فسيحة الفناء ، متباعدة السياج ، كما عملت بها مسارح



حرة وجدت في بقايا مدينة الزهراء

للطيور مظلة بالشباك ، وأقيمت بها دور للصناعة ، كصناعة آلات الحرب ، والحلى وغيرها من الحرف .

توصيل المياه إلى الزهراء :

رأى الناصر أن ماء نهر الوادي الكبير - الذي كان يقع عليه كل من قرطبة والزهراء - يصبح غير صالح للشرب عند انخفاضه ، فأراد أن ييسر للمدينة الجديدة للماء الصالح طيلة أيام السنة ، فاحتفر قناة من نهر الوادي الكبير تمر بالجبل ، كان طولها ثمانين كيلومترا ، تمت سنة تسع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة ولا تزال آثارها باقية .

ولقد أطنب للأورخون والرحالة « في وصف الزهراء ، وجداولها للتدفقة ، وبساتينها النضرة ، ومبانيها الفخمة ، وقصورها الجميلة ، والوظفين ، ورجال البلاط ، وتشكيلات غلمان الصقالة الذين يندون ويروحون في شوارعها الواسعة ، بسراريلهم الحريرية الخالصة ، واللوشاة بالذهب والفضة ، وجاعة القضاء ، والفقهاء ، والشعراء ، الذين يسرون في جد ورزانة في ردهات القصر الفخمة ، وأبهاؤه الفسيحة » .

وأعطوا للأحيال المتعاقبة صورة حية ، لحالة المدينة الجديدة ،

زخرفة على عتد من بقايا الزمراء



وما كانت عليه من جمال وعمران وحياة ، كما تنفى الشعراء
بذكرها وحسن روتها .

ومن أحسن ما قاله شاعر فيها قول الوزير ابن زيدون
من قصيدة طويلة يحن فيها إلى مجالس قرطبة وضواحيها ،
بعد أن قلب له الزمن ظهر المجن ، وأبدله بالمر بؤسا وبالسultan
ذلا وفقرا :

ألا هل إلى الإهراء أوبةٌ نازح
تقضى تنائبها مدامه نزا
مقاصير ملك أشرقت جنباتها
فخلنا العشاء الجون^(١) أثناءها صبا
يمثل قرطبتها لي الوم جهرة
فقطبها ، فالكوكب الرحب ، فالتطحا
محل ارتياح يذكر الخلد طيبه
إذا عز أن يصدى^(٢) الفتى فيه أويضحي

(١) الجون : الأسود .

(٢) يطنش .

هناك الجمام^(١) الزرق تَندى حفافها^(٢)

ظلال عهذتُ الدهرَ فيها فتى سَمحا

تعوضت من شدو القيان خلاقها

صدى فلوات قد أطار الكرى ضبحا^(٣)

إن هذا العمل الذى شهد لأموي الأندلس بالبراعة فى الهندسة والمهار والفنون بمختلف أنواعها ، وتلك الأموال الطائلة التى أنفقت بسخاء على بنائها لخير دليل وأسطع برهان على ما وصلت إليه بلاد الأندلس من عز ، وثناء أيام الناصر . على أننا لا ننسى أن نذكر فى هذا المقام ذكر حملة المعارضة التى قادها فقيه ورجل اشتهر بالورع والتقوى ، هو منذر ابن سعيد البلوطى الذى ولاء الناصر إمامة الصلاة فى مسجدى قرطبة ، والزهراء بعد بناء مسجدتها ، فلم يخف قوة السلطان ، ولم يجبن عن قول الحق ، فانتقد تصرف الخليفة علنا متهما إياه بأنه بذل الأموال الضخمة فى بناء المدينة ، مما شغله عن مباشرة أمور الدولة .

(١) جمع حمة وهو اجتماع للاء وغزارته . (٢) الجوانب .

(٣) الضبح هو صوت الخيل ، وهنا استعماله مستعارا للأصوات الأخرى .

أهرام الزهراء :

على الرغم من شهرة الزهراء التي طبقت الآفاق ، وسرت في الحافقين رافعة علم الثروة الفنية الضخمة على يد الفنانين العرب في أبياتها وزخارفها ، وأبهتها وعلى الرغم من توالي العناية بها وخاصة في عهدي الناصر ومن بعده ابنه الحكم ، فإنها لم تعمر طويلاً ، بل بدأ الذبول يمتد إليها ، والخراب يطرق أبوابها شيئاً فشيئاً ، حتى دكت معالمها في عهد محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن الناصر الذي خلع الخليفة المؤيد بن الحكم المستنصر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة هجرية ، وخرّب الزهراء وحاد إلى قرطبة متخذاً إياها داراً لإمارته ، وهكذا اندثرت معالمها ، وصار الناس لا يعلمون من أمرها شيئاً ، اللهم إلا ما تحويه بطون الكتب ، وظلت أنقاضها تبكي عزها والذاهب من يوم أن امتدت إليها أيدي المعتدين حتى سنة ١٩١٠ م فتوالت الحفائر الأثرية تكشف عن جمالها المطوى أو تاريخها المظلوم .

(ب) الزاهرة :

لم يقتصر بناء المدن وتشيد الأبنية والقصور على الأمراء

والخلفاء ، بل قام به أيضا ذوو الحول والعلول ، والسلطان ،
 من دانت لهم الدنيا ، وقبضوا على أئنة السلطة والحكم .
 فهاهو ذا الحاجب المنصور بن أبي طامر الذي استفحل
 أمره ، وذاع صيته ، وجمع السلطة في يده ، وأصبح صاحب
 الكلمة النافذة في الأندلس - بعد أن حجر على الخليفة الأموي
 هشام - سمحت نفسه إلى ما كانت تسمو إليه نفوس الملوك والخلفاء
 من بناء مدن ، وبقاع ، تحمل مع سير الزمان أسماءهم ، وتبقى
 مع مرور الأيام تشيد بذكرهم ، فارتاد موحدا في سنة ثمان
 وستين وثلاثمائة هجرية شرقي قرطبة ، وقام ببناء مدينة سماها
 « الزاهرة » ، واستغرق بناؤها حوالي السنتين ، وشيد لنفسه
 بها قصرا نفعا انتقل إليه سنة سبعين وثلاثمائة ، واتخذ بها
 الدواوين ، والأعمال ، وقامت بها الأسواق ، واتسعت بها
 المرافق والأرزاقي ، وأقطع ما حولها لوزرائه ، وكتابه ،
 وخاصته وحجابه وقواده ، فابتنوا بها الدور الفخمة ، وأنشأوا
 بها البساتين النضرة ، واتسع البناء حتى اتصلت أرباضها بأرباض
 قرطبة ، وقد ملأها المنصور بجميع أمتته ، وأسلحته ، وأمواله .
 ويقول القرصى . . واشتد ملك محمد بن أبي طامر منذ نزل
 قصر الزاهرة ، وتوسع مع الأيام في تشييد أبييتها ، حتى كملت

أحسن كمال ، وجاءت في نهاية الجمال ، نقاوة بناء ، وسعة فناء ،
واعتدال هواء رقيق أدبته ، وصقالة أجو اعتل نسيمه ونضرة
بستان ، وبهجة للنفوس فيها اقتنان ، وما أحسن قول صاعد
اللقوى البغدادي حين يمدح للنصور ، ويذكر ما في الزاهرة
من حسن وجمال في القصيدة التالية :

يا أيها الملك المنصور من يمين
والمُبْتَنِّي لَسْبًا غَيْرَ الَّذِي انْتَسَبَا
بنزوة في قلوبِ التُّرُكِ رَائِمَةً
بين المنايا تَنَاقَى (١) السُّمَرِ (٢) والقُضْبَا (٣)
أما ترى العينَ تجري فوق مرمرها
زهوا فَتَجْرِي على أحفافها (٤) الطربا
أَجْرَيْتَهَا فَطَمًا (٥) الزاهي بِجَرَّتَيْهَا
كما طموتُ فُسُدتُ المُجَمِّم والعربا

(١) ناغى : حادته وتناجاه وكلمه بما يهواه .

(٢) الرماح . (٣) السيوف .

(٤) جوانبها . (٥) علا وارتفع .

تخال فيه جنود الماء رافلة
مُستلماتٍ تريك الدرع واليَلْبَا^(١)
تحفها من فنون الأيك زاهرة
قد أورقت فضةً أو أورقت ذهباً
بديعةُ الملك ما ينفكُ ناظرها
يتلو على السمع منها آية عجبا
لا يحسن الدهر أن يُنشئ لها مثلاً
ولو تعفت فيها نفسه طلباً
وأنشأ النصور بالقرب من الزاهرة ضاحية صغيرة أقام بها
قصورا لراحته وقد عرفت باسم « النية العامرية » .
ويذكر للزُرخون أن الشاعر أبو الطرف بن أبي الجباب
دخل على النصور يوما في أحد قصورها ... « والروض قد
تفتحت أنواره وتوشحت أنجاده وأغواره ... » فرأى ثلاث
سوسنات ، ثنتان منها قد تفتحا وواحدة لم تفتح فأوحى إليه
منظرها بالقصيدة التالية :

(١) اليلب : الترس .

لا يومَ كالיום في أيامك الأول
 بالعامة ذات الماء والظلل
 هواؤها في جميع الدهر معتدل
 طيبا وإن حل فصل غير معتدل
 ما إن يبالي الذي يحتل ساحتها
 بالسعد ألا تحل الشمس بالحل^(١)
 كأنما غرست في ساعة وبدا السو
 سان من حينه فيها على مجل
 أبدت ثلاثا من السوسان مائلة
 أعناقهن من الإعياء والكسل
 فبعض نوارها للبعض ينفتح
 والبعض منغلق عنهن في تغل
 كأنما راحة ضمت أناملها
 من بعد ماملت من جودك الخضر^(٢)

(١) يقصد فصل الربيع .

(٢) شبه جود النصور بابت خضر أى كثرت أوراقه .

وأختها بسطت منها أناملها

ترجو نذاك كما عودتها فصل

ويسوقنا الحديث عن العامرية إلى ذكر مناظرة طريفة
حدثت في حضرة الحاجب المنصور بين أديبين هما ابن العريف
النعوى وصاعد اللغوى - البغدادي ، فقام ابن العريف ينشد
مخاطبا المنصور من آيات :

فالعامرية تزُهي على جميع المباني
وأنت فيها كيف^(١) قد حلّ في غمدان^(٢)

فقام صاعد فقال : « أسعد الله تعالى الحاجب الأجل » ،
ومكن سلطانه ، هذا الشعر الذي قد أعده وروّى فيه أقدر أن
أقول أحسن منه ارتجالا ، فقال له المنصور . قل ليظهر صدق
دعواك ، فجعل يقول من غير فكرة طويلة :

يأيها الحاجب المعتلى على كيوان
ومن به قد تناهى فخار كل يمان

(١) يقصد سيف بن ذي يزن ملك اليمن .

(٢) قصر معروف باليمن .

العامة أخت كجنة رضوان

فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

هم مرّ في الشعر إلى أن قال في وصفها :

والطير يخطب شكرا على ذرا الأغصان

والقضب^(١) باتف سكرًا بميس القضب

والروض يستر زهواً عن مبسم الأقحوان

والرجس العض يرنو بوجنة النعمان

وراحة الربح تمّت^(٢) رُفحة الريحان

فدُم مدى الدهر فيها في غبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف : مالك
فائدة في مناقضة من هذا ارتجاله ، فكيف تكون رويته ؛
نقال ابن العريف : إنما أنطقه وقرب عليه المأخذ إحسانك ،
فقال له صاعد : فنخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتتك
وبعدت عليك المأخذ ! فضحك المنصور وقال : غير هذه
المنازعة أليق بأدبكا .

(١) القضب كل ثمرة طالت وسبطت اغصانها .

(٢) جل ما يلقى بالريح من طيب رائحة الريحان جلبا لها .

زوال الزاهرة :

« لم تسمر الزاهرة طويلا ، فقد تنبأ لها المنصور بالخراب والعمار » ، ويقص علينا المؤرخون أن ابن أبي عامر كان في قصره يوما . . . فتأمل . . . ونظر إلى مياهه المتدفقة ، وأنصت إلى طيره المغرد ، وملأ عينه من جمال منظره ، وحسن رواقه ، والتفت في الزاهرة من اليمين إلى الشمال فتبهم وجهه ، وانحدر دمه وقال :

« ويل لك يا زاهرة ! فليت شعري من الخائن الذي يكون خرابك على يديه عن قريب » فقال بعض جلسائه من خاصته « ما هذا الكلام الذي ماسمناه من مولانا قط ! وما هذا الفكر الرديء ! الذي لا يليق بمنله شغل البال » فرد قائلا « والله لترون ما قلت ، وكأني بمحاسن الزاهرة قد محيت ، وبخزائنها قد نهبت ، وبساحتها قد أضمرت بنار الفتنة والهبث » .
ولقد تحققت نبوءة المنصور ، ففي سنة أربعمائة تقريبا من الهجرة ، دك محمد الثاني الخليفة الأموي هذه المدينة الجميلة حين دك الزهراء .

وهكذا عجل بنهايتها فأصبحت في خبركان ، ونق البوم في جنباتها ، بعد أن كانت حديث الناس ، ومقصد القاصدين ، وكعبة الوافدين ، ومعقد آمال المؤمنين ، زهاء ثلاثين عاما .

الثقافة

كانت القاهرة وبغداد والإسكندرية قد حمت كل واحدة مثلث الثقافة والنور في الشرق ، وأصبحت كل مدينة من هذه المدن مركز إشعاع للعلوم والحضارة الإنسانية « فإن الشقيقة قرطبة كانت تحمل نفس المشعل في الغرب » واحتلت مركز الصدارة بين دول أوروبا وإفريقيا « وغدت هذه العاصمة الغربية موطن رحل العلماء ، وموئل الساعين من طلاب العلم ورواد الثقافة . والباحثين عن المعرفة .

وطبقت شهرة جامعتها ومدارسها ومكتباتها الزاخرة الآفاق.. ونمت فيها العلوم والفنون . . . وبرز العلماء في الفقه والحديث والتفسير ، واللغة والأدب ، والعلوم الرياضية من هندسة وحساب وفلك . ثم في علوم الطب والموسيقى وغير ذلك من العلوم الوثيقة الصلة بحياة الإنسان .

وإذا كانت قرطبة من الناحية الجغرافية تعتبر قطعة من القارة الأوروبية ، واعتبرت هي نفسها مستقلة — من الناحية السياسية — عن الشرق منذ أن وطئت قدم عبد الرحمن الداخل أرض

الأندلس إلا أنها كانت وطيدة الصلة به في المجالين : الثقافي والعلمي . ومن يتصفح كتب التواريخ والتراجم الأندلسية يجدها مفعمة بالرحلات إلى بيت الله الحرام ، ثم مقابلة الشيوخ الفضلاء ، والعلماء الأذكياء .

ولم تكن الحواجز السياسية أو الحدود الجغرافية لتقف حجر عثرة دون أمانى هؤلاء الأندلسيين الراغبين في المعرفة ، الطامحين إلى علم غيرهم من إخوانهم للمشاركة . . . والشرق في نظرهم — كسلمين — مهبط الوحي ومثوى جسد الرسول الكريم .

هذا . ولم تمنع التقاليد السياسية بدورها تدفق العلماء الشرقيين إلى الأندلس يحملون التراث العربي . . نذكر من هؤلاء العلماء على سبيل المثال — لا الحصر — أبو علي البغدادي الفقيه الأديب في زمن الناصر .

وقد كان الأمراء والحلفاء يشجعون العلم والعلماء ، ويجمعونهم من الأقطار . ويفدقون عليهم العطايا والهبات ، مما كان له الأثر المحمود في إقبال العلماء على الدرس والتحصيل ، وتشجيعهم على التأليف والابتكار .

المكتبات :

ورث الأمير الحكم عن أبيه الناصر عرشاً تليداً مؤثلاً ،
واتسم عهد هذا الأمير بالحجة والهدوء والسلام ، فحدث فيه
الفن الحارجية ، وقضى على المنازعات الداخلية . ونعمت البلاد
إبان حكمه بالسكينة والاستقرار ، وكان الأمير الحكم نفسه يمنح
إلى السلم .. ويميل بطبعه إلى العلم . . فكانت هذه الأسباب
جديرةً بخلق البيئة الثقافية والمكتبة الثقافية .

تذكر الروايات أن مكتبة هائلة تكونت في قرطبة على
عهد الأمير الحكم ، يقول أبو محمد بن حزم في وصفها ماضه :
« أخبرني تليد الحصى — وكان على خزاة العلوم والكتب
بدار بني مروان — أن عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب
أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرست عشرون ورقة ليس
فيها إلا أسماء الدواوين » .

وكانت هذه المكتبة تفوق في عظمتها مكتبات القاهرة
وبغداد والإسكندرية بما كانت تحويه من الكتب النادرة . . وبلغ
من حرص الحكم في اقتنائه للكتاب أنه كان يعمل جهده في أن
يظهر الكتاب الحديث في مكتبة قرطبة قبل أن يظهر في
موطن مؤلفه .

لقد ترمى إلى مسامحه أن أبا الفرج الأصفهاني — عالم
المراق — ألف كتابه للسمى « بالأغاني » فبعث إليه سفيراً من
سفرائه يحمل ألفاً من الذهب الخالص ثمناً لهذا الكتاب . .
فبشهر المؤلف ، ويؤخذ ، لكرم الخليفة القرطبي ، وسخائه
في أعطيته ، ثم يسرع فيرسل إليه بالكتاب مصحوباً بقصيدة
يطرى فيها الخليفة الأموي والبيت الأموي .

ومن العجيب أن هذا الأمير لم يكن جعاً للكتب فحسب . .
ولكنه كان مولعاً بالقراءة أشد من ولعه بجمع الكتب ، مشغولاً
بالاطلاع شغفه باقتنائها ، ... إنه يقرأ جميع ما جمع من الكتب ،
ويلق عليها بخط يده « ويكتب على كل مؤلف اسم صاحبه
وكناه وألقابه . واسم مائلته وقبيلته ، والسنة وللكان الذي ولد
ومات فيه » وما يستتبع ذلك من قصص وحكايات صادفت
حياة المؤلف .

ولقد كانت هذه التعليقات الحكيمة موضع تقدير واستفادة
العلماء الذين حضروه وأتوا بعده ، فاعترفوا له بالعلم وسعة
الاطلاع والدقة في التصويب ، وقد جمع بداره من الحذاق في
صناعة النسخ ، والمهرة في الضبط ، والإجادة في التجليد
الجم الغفير .

مكتبات أنقرى .

إذا كان كما يقال : « الناس على دين ملوكهم » ، فإن هواية جمع الكتب واقتنائها كانت متأصلة في نفس الشعب الأندلسي ، حتى صار ذلك عندهم كما يحدثنا المقرئ في كتابه « نفع الطيب » من آلات التعيين والرياسة . حتى إن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة ، يحتفل أن تكون في بيته خزانة كتب ، وليس إلا أن يقال : فلان عنده خزانة كتب . والكتاب الفلاني ليس عند أحد غيره ، والكتاب الذي بخط فلان قد حصله وظفر به .

قال الحضرمي : « أقت بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أترقَّب فيه وقوع كتاب لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع وهو بخط فصيح ، وتفسير مليح ، ففرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إلى المنادى بالزيادة إلى أن بلغ فوق حده ، فقلت له يا هذا . . . أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى يبلغه إلى مايساوي ، قال : فأراني شخصاً عليه لباس رياسة . فدعوت منه وقلت له — أعز الله سيدنا الفقيه — إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك ، فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده ، قال : فقال لي : لست بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكني

أفت خزانة كتب ، واحتفلت فيها ، لأتحمل بها بين أعيان البلد ،
 وبقى فيها موضع يساوى هذا الكتاب . . فلما رأيته حسن
 الخط جيد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه . والحمد لله
 على ما أنعم به من الرزق فهو كثير . . قال الحضرمي : فأخرجني
 وحلني على أن قلت له — نعم لا يكون الرزق كثيراً إلا عند
 منك « يعطى الجوز لمن لا أسنان له » وأنا الذى أعلم ما فى هذا
 الكتاب . وأطلب الاتقاع به يكون الرزق عندى قليلا ،
 وتحول قلة ما ييدى ينى وبينه .

ومن طريف ما يحكى بما هو وثيق الصلة بموضوعنا هذا
 ما روى من أن أبا الوليد بن رشد ، والرئيس أبا بكر بن زهر
 قد تناظرا يوما بين يدي ملك المغرب النصور يعقوب . . فقال
 ابن رشد لناظره ما أدرى ما تقول : غير أنه إذا مات عالم بإشبيلية
 فأريد بيع كتبه حلت إلى قرطبة حتى تباع فيها وإن مات بقرطبة
 مطرب ، فأريد بيع آلاته حلت إلى إشبيلية . . ثم قال : وقرطبة
 أكثر بلاد الله كتباً .

تجميع الأدراء على غلى البيئة الثقافية .

لم يكن جمع العلماء من شتى الأقطار . ولا جمع الكتب من

النواحي المتفرقة . . . وتأسيس للكتبات العامة والخاصة مما شغل
الأمراء والخلفاء وعظماء الدولة . . . ولم يكن موقف هؤلاء من
النهضة الثقافية والعلمية والأدبية موقفاً سلبياً ، مقتصرأ على الهبات
والأعطيات وجريل للتواب . . . بل نرى بعضهم يشارك العلماء
في علمهم كالحكم الآف الذكر ، ونرى البعض الآخر يشارك
الشعراء في شعرهم ، وفي وجدانهم وإحساسهم ويخلق معهم في
أجوائهم وأحلامهم ، وفي حبهم . . . وقرهم وبيدهم . . . ومن
هؤلاء الأمراء الشعراء :

١ — الأمير عبدالله - وقد ترجم له العلامة دوزي كثيراً
من شعره ، ونقل عنه أنخل جوثالث فالينيا في كتابه . . . تاريخ
إسبانيا الإسلامية .

٢ — أبو عبد الملك مروان . . . وهو من شعراء بني أمية
البارزين ، وحفيد الخليفة عبد الرحمن الثالث . . . وقد ظل هذا
الأمير رهين السجن ستة عشر عاماً كاملة . . . وحقق ديوانه أستاذ
الاستشراف في إسبانيا المعاصرة السنيور نمارتيا غومت وترجمه
إلى الإسبانية .

٣ — المستعين الخليفة الأموي ومن شعره يمارض هارون
الرشيد في قوله مَلِكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتُ عَنَانِي .

الآيات قوله :

هيا يهاب الليث حد سناني
وأهاب لحظ فواتر الأجفان
وأقارع الأهوال لا متبها
منا سوى الإعراض والمجران
وتملك نفسي ثلاث كالدمي
زهر الوجوه نواعم الأبدان
ككواكب الظلماء لحزن لناظري
من فوق أغصان على كئبان
حاكت فيهن الشلو إلى الهوى
فقضى بسلطان على سلطان
هذي الهلال وتلك بنت المشتري
حسناً، وهذي أخت غصن البان
فأنحن من قاي الحمى وتركني
في عز ملكي كالأسير العاني
لا تمنلوا ملكاً تذلل في الهوى
ذل الهوى عز وملك ثاني
ما ضر أني عبدهن صباة
وبنو الزمان وهن من عبيداني

إن لم أطلع فيهن سلطان الموى

كلّفاً بهنّ فليست من مروان

وقد تلقف المغنون هذه الأبيات ، ووقعت منهم موقع القبول
والحسن ، وغناها المغنون داخل بلاط الخلفاء ، وبين جنيات
قصور الأمراء والمغلاء . . وصار أهل الفن يذندنونها ويترنمون
بها طبلة عصور القرون الوسطى ، ثم انتقلت الأغنية بألحانها
إلى دولة البرتغال في القرن التاسع عشر على يد السنيورا
ميتشليس دى فاسكو ثيللوس .

ويقول للقرى : وكان من أعظم الأسباب في نساء ودولة
الاستعبان أنه قال الأبيات التالية مستريحاً بها إلى خواصه ، وهى :

حلفت بمن صلتى وصام وكبرا

لأغدها فيمن طنى ونجبرا

وأبصر دين الله نجيا رسوما

فبدل ما قد كان منه وغيرا

فوا عجيا من عبشى مُسلِّك

برغم العوالى وللعالى تبريرا

فلو أن أمرى بالحيار نبذتهم

وحا كتهم للسيف حكاماً محرراً

فإما حياة تستلذ بفقدهم
وإما حِمَامٌ لا ترى فيه مأزرا
ومن الوزراء الذين عشقوا فن الأدب والشعر :

١ — الوزير أبو الفيرة بن حزم وزير للنصور بن أبي عامر
وهو ابن عم أبي محمد بن حزم الفيلسوف القرطبي .. وقد ذكر
لنا ابن بسام في كتاب « الذخيرة » الكثير من شعره الذي حمل
به على ابن عمه الفيلسوف ، وقسا عليه فيه قسوة مألوفة .. وسيأتي
بعض ذلك في ترجمته .

٢ — عبد الملك بن جهور وزير الخليفة عبدالرحمن الثالث .

٣ — الوزير المصحفي وزير الحكم الثاني ثم وزير
هشام الثاني .

وكلاهما كان ذوا قاء للأدب محبا للشعر .

ولم يكن الأدب والشعر ومجالس الأئس قاصرا على الرجل
دون المرأة فقد تآرج الجلو الثقافي القرطبي بأريج المرأة ...
وظهرت في الأفاق القرطبية تنثر عطرها وطيب عرفها ..
ومن هؤلاء النساء الأديبات اللائي ظهرن واشتهر أمرهن
في المحافل القرطبية :

١ - عائشة بنت أحمد التي كانت مربية لولد للنصور ومؤدية له .

٢ - ومريم ابنة يعقوب أستاذة الشعر والأدب .

٣ - ولادة بنت المستكفي التي ذاع صيتها ، وتنفى بجمالها رجال عصرها وخاصة أبو الوليد أحمد بن زيدون - كما سيأتي ذلك في ترجمتها .

التعليم :

قد تدهش أيها القارئ وتتملكك العجب حينما تعلم أن الأندلس عاشت في تلك المصور البعيدة لا تعرف الأمية ولا تعرفها الأمية .. فالمدارس الابتدائية كانت من الكثرة بحيث استوعبت جميع أفراد أمة الأندلس ، ولم يبق فيها مكان للأمية أمسى بين المسلمين .. فكل مسلم يجيد القراءة ويحسن الكتابة ..

ووثب الحكم للستنصر بشعبه ثقافيا وبنية ممتازة .. فأنشأ من هذه المدارس الابتدائية خمسا وعشرين مدرسة جديدة - وذلك عدا ما كان موجودا بها من هذه المدارس ... أما التعليم العالي - أو ما يعبر عنه في عصورنا الحديثة بالتعليم

الجامعى فكان فى المسجد الجامع الذى كان يعتبر بمثابة الجامعة الحديثة أشهر جامعة فى العالم إذ ذاك . فمسجد قرطبة (حيث كانت تلتقى المحاضرات) يتهاافت عليه الطلاب من شتى أنحاء البلاد .. ليس فقط من إسبانيا الإسلامية بل من جميع أنحاء العالم الإسلامى والعالم للسيحى على السواء .. وكان يسود الجميع روح المحبة الصادقة والزمالة المخلصة .. وتؤكد الروايات أن من هؤلاء الرواد البابا سلفستر الثانى عشر الذى حج إلى قرطبة أيام أن كان راهبا ... ليتلقى العلم فيها ، وكان بعد ذلك من علماء البابوات وأعظمهم شأنًا .

ومن بين العلماء الأفاضل الذين قاموا على تربية النشء وعكفوا على تعليمه فى العلوم العربية والإسلامية نجد أبا بكر ابن معاوية يأخذ حلقة لتدريس حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأبا على القالى العالم البغدady ، وصاحب كتاب « الأمالى » والذى وفد على الأندلس أيام الناصر يحاضر فى التاريخ العربى والآداب العربية .. ثم نجد ابن القوطية أستاذ اللغة والقواعد النحوية .

ويقول الأستاذ جوثالث فالينثيا نقلا عن العلامة دوزى :
إن المواد التى كانت تدرس فى التعليم (الجامعى) العالى هى كما يلى :

القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم وتفسيره ، وشرح الحديث النبوى ، وعلم المواريث ، والفقه وأصول الفقه ، وجميع العلوم التى تتصل بالقرآن كعلم التوحيد ، وقواعد اللغة العربية ، وتاريخ العرب ، ثم النظم والنثر ، والطب والفلسفة ، وعلم النجوم والموسيقى . وكان للتلميذ الذى يأنس الأستاذ منه الكفاية ، ويلحظ فيه القدرة على التدريس ؛ إجازة مكتوبة ، وقد تطورت هذه الظاهرة فى أيامنا المعاصرة إلى الإجازات الأكاديمية الجامعية .

وحدة اللغة :

حينما فتح الله على المسلمين أرض الأندلس طاملوا السكان الأصليين معاملة كريمة ، فأبقوا على كنائسهم وأديرتهم ، وكفلت لهم الدولة حرية العقيدة وحرية تأدية الطقوس والشعائر الدينية حسبما تقتضيه القواعد الكهنوتية .

وقد عرف هؤلاء النصارى فى العصور الوسطى بالمستعربين . وما زالوا يعرفون به حتى اليوم ، وكانت اللاتينية هى اللغة التى يتكلمون بها ويتداولونها فيما بينهم ، ويؤدون بها شعائر دينهم . أما العرب ومن تبعهم فكانت لغتهم هى العربية . لأنها لغة القرآن الكريم من ناحية ، ولغة الحكام الفاتحين من ناحية

أخرى .. وظلت الأمور تسير على هذا النهج ... العربية للعرب
واللاتينية لأهل اللاتين حتى جاء عهد الأمير هشام الأول الذي
خطا خطوة إيجابية في سبيل توحيد اللغة . وكان مما فعله أن
أصدر منشورا رسميا يحتم فيه ضرورة فرض تعليم اللغة العربية
على المستعربين الذين يشاركون المسلمين في مدارسهم ...
وبعد ذلك بأمَد قليل أصدر منشورا طاما إلى جميع السكان
أيا كانت دياناتهم بضرورة تعلم اللغة العربية لتكون اللغة
الرسمية - لأنها لغة الأمة الفاتحة الغالبة .

وقد آنت هذه الخطوات الإيجابية ثمراتها المرجوة في وقت
قصير . فأقبل أبناء الشعب على اختلافهم على اللغة العربية
فما يشبه النهم ، وبرع فيها أبناء اللاتين ، وتفوقوا في نظم القصيدة
العربية على أبناء الضاد أنفسهم وبلغ بهم الأمر أن صاروا
مولعين بالتراث العربي من شعر ونثر . ونسوا لغتهم اللاتينية
أو كادوا ، مما جعل المطران الفاروا يجأ بالشكوى لانتشار
الثقافة العربية بين شبيبة النصرارى - بحيث صار لا يروقه
إلا الشعر العربي ، ولا يندوقون إلا القصيدة العربية والقصة
العربية ، ولم يعودوا يقرأون إلا كتب المسلمين في حين أنه كان
من المصير أن يوجد أحد بين أفراد المسيحيين من يحسن كتابة
رسالة إلى صديق أو قريب .

دور المستعربين في الحياة الفكرية :

وقد لعب المتخصصون من هؤلاء المستعربين دورا هاما في الحياة الفكرية والثقافية بحكم معرفتهم للغتين اللاتينية والعربية ، وكانوا أداة اتصال بين إسبانيا المسلمة وإسبانيا المسيحية .. وكانوا النواة الأولى التي أخرجت خباها في عهد تالبا .

فلم يكذب أن عصر الفونسو العاشر الذي استحق بمجدارة لقب « العالم » - في نظر المؤرخين من الإسبان - حتى ازدهرت الحركة العلمية ازدهارا لا نظير له ونشطت حركة الترجمة بين اللغات نشاطا محمودا .. وأقبل العلماء من المسلمين والمسيحيين واليهود على أمهات الكتب الدينية والأدبية والتاريخية والعلمية والفلسفية يترجونها بأمانة وإخلاص .

وقد عمل الفونسو - العالم - للسيحي على خطة الحكم - العالم - المسلم ، فجلب العلماء وشجعهم كما كان يفعل الحكم ، وشاركهم بنفسه ، واهتم بهم اهتمام بالغاً . . وأقبل على ترجمة كتب التي تحمل بين طياتها نتاج العقل الإسلامي إلى اللغة اللاتينية . وأسس أكثر من مركز ثقافي في كثير من النواحي والجهات ، نذكر من هذه المراكز التي أنشأها الفونسو مدرسة

للت ترجمة في مدينة مرسية Murcia ثم معهدا لنشر الوعي الثقافي بين طبقات الشعب ، وعهد بالتدريس فيه إلى أساتذة من المسلمين ليدرسوا للطب وغيره من المعارف الإنسانية .

ومنذ أن احتل مدينة طليطلة الفونسو V1 السادس سنة ١٠٨٦م صارت البؤرة التي تشع منها الثقافة الإسلامية واليهودية على الثقافة الإسبانية بخاصة والأوربية بعامة . ولا سببا بعد أن هرب إلى طليطلة عدد كبير من اليهود الذين فروا من الأندلس أيام بطش الخليفة عبد المؤمن سلطان الموحدين .

وفي سنة (١١٥٢ - ١١٦٢ م) رأى أسقف طليطلة أهمية إدخال النصوص العربية ضمن الدراسات العربية ، وكان لهذا الصنيع أثره في أوربا كما يفصح عنه Renan .

وفي ظل دون رايمود وتحت رعايته عملت مجموعة لا بأس بها من العلماء في معهد طليطلة - كترجمين ومؤلفين - وتعرف هذه المدرسة اليوم باسم Colegio de traductores toledanos أى معهد المترجمين في طليطلة .

وأكثر المؤلفات العلمية العربية ترجمت عن طريق هذا المعهد وهي كتب في الرياضة والفلك والطب والكيمياء ، والطبيعة والتاريخ . والتاريخ الطبيعي والميتافيزيقا وعلم النفس والمنطق

والأخلاق والسياسة والأرجانون لأرسططاليس ، وتعليقات
وشروح الفلاسفة العرب مثل الكندي والفارابي وابن سينا
والغزالي وابن باجه وابن رشد ... وقلوا أيضا كتب اقليدس
وجالينوس وبطليموس وأبيقور مع شروح وتعليقات الخوارزمي
وابن سينا وابن رشد . إلخ ذلك .

ويذكر لنا السنيور جوثالث فالينثيا في كتابه . تاريخ
الآداب العربية والإسبانية الطليعة الأولى من المترجمين الإسبان
نذكر على سبيل المثال :

١ — دومنجو جوثالث ، وأصله من سيجويا Segovia
وكان يعيش حوالي سنة ١١٨١ .

٢ — دون خوان المسمى بابن داود الإسرائيلي ، وموطنه
طليطلة .

٣ — دون رامون . . وقد اشترك مع دون خوان في ترجمة
بعض النصوص العربية ... ترجمها دون خوان إلى اللغة الدارجة
وترجمها دون رامون إلى اللاتينية كما حدث في كتاب النفس لابن
سينا ، وكتاب الفلسفة للغزالي .

٤ — خيرا رددو دي كريمونا Gerardo de cremona
الطلياني الذي ترجم كتب الفلك والطب .

٥ - ميجل كوتو الإنجليزى ترجم إلى اللاتينية بعض أعمال
ارستطاليس وابن سينا .

ومن الكتب الدينية التى أقبل المترجمون عليها ما يلى :

١ - القرآن الكريم — ترجم إلى اللاتينية فى النصف
الثانى من القرن الثانى عشر تحت رعاية بدرو الفينيرا بلى .

٢ - مزامير داود عليه السلام — ترجمها إلى العربية نظماً
حفص القرطبي .

٣ - الأناجيل الأربعة — وقد عثر المستشرق الإسبانى
سافدرا فى سنة ١٨٨٠ م على جزء منه فى كاتدرائية ليون . .
وهناك بعض الوثائق الحية التى تعبر عن مدى تغلغل اللغة العربية
فى نفوسهم ، من ذلك وثيقة محفوظة فى المكتبة الأهلية بمديرية ،
تشمّل على ترجمة القانون المقدس إلى العربية ، وقد قام بترجمتها
القس فنسيو وكان ذلك فى سنة ١٠٤٩ .

ومن الكتب الأدبية — كلية ودمنة والسندباد . . ويؤكد
العلامة ميندس بلايو Mendes playo أن المؤرخين للأدب
الإسبانية يعترفون بأن أمهات الكتب التى عاجلت موضوع القصة
فى الشرق وعبرت إلى أوربا المسيحية — عن طريق اللغة العربية
ثلاثة كتب هى : كلية ودمنة ، والسندباد . ويرى وجوزفات .

وكتاب كليله ودمنة ترك في الآداب الإسبانية أثره الواضح ويتجلى ذلك في مؤلفات لوليو ، والكوندى لوكانورا ، ودون خوان مانول ، ومؤلفات سانش دى فرسيال كما هو واضح ، من « كتاب » الققط والأمثال .

وأما السندباد فقد ترجم من العربية إلى الإسبانية بأمر من الأمير دون فديريك شقيق الملك الفونسو الحكيم سنة ١٢٥٣ أى بعد ترجمة كليله ودمنة بستين .. وأول من أضاف اللثام عن هذه الترجمة أما دور دى لوس ريوس .

المقامات :

يذكر الدكتور لطفي عبد البديع في كتابه : « الإسلام في إسبانيا » « أن الكثير من الباحثين قد لاحظوا أوجه الشبه القوى بين المقامات التي وضعها الحريري وبين القصة التي تصور حياة الصعاليك *Novela Picaresca* . فأبو زيد السروجي بطل المقامات يمكن أن يعد طليعة لبطل القصة التي وضعها الكاتب الإسباني ماثيو ألان ، فكلاهما مثل حي للصعلكة وحياة الأفاقين » .

ألف ليلة وليلة :

يقول الدكتور لطفي : إن هذا الكتاب دخل الأندلس في وقت مبكر ، وانتقل منها إلى إسبانيا المسيحية قبل أن يعرفه الغريون من الترجمة الفرنسية التي وضعها جايان في مطلع القرن الثامن عشر .

وورث الأدب الإسباني بعض القصص الواردة فيه كقصة الجارية « تود » التي وردت في مدونة الفونسو الحكيم ، وصاغ منها المسرح الإسباني الخصب « لب دى ثيجا » لإحدى مسرحياته . وكذلك يرجع الباحثون بمسرحية « كالدرون دى لباركا » التي عنوانها « الحياة حلم » إلى قصة من قصصه .

ثم يستطرد فيقول : وما يدل على أن الكتاب كان شائعا بين الناس في آخره العهد الإسبانية الإسلامية ، أن بعض قصصه قد رواها المورسكيون باللغة الأعجمية التي كانوا يكتبون بها كقصة « قصر الذهب » وما إليها .

ومضة المذهب :

إذا كان الأمويون قد حكموا الأندلس سياسيا ، فإن مالك ابن أنس - إمام دار الهجرة - قد حكى عن طريق مذهبه . .

وقد أدخل موطاءً الذي يستبر أول كتاب مُجمع في الإسلام
بعد القرآن الكريم .. أدخله زياد بن عبد الرحمن اللخمي
المعرف بشيطون .

يحكى أنه خرج حاجاً إلى بيت الله الحرام مع بعض الشيوخ
الأندلسيين أيام هشام بن عبد الرحمن ، فسمعوا من مالك
وأعجبوا بفضله وعلمه ، فأحضر زياد معه كتاب « الموطأ » ..
وأخذه عنه يحيى بن يحيى الليثي - وكان وجهاً عند الأمراء
مسموع الكلمة فيهم - وتولى بنفسه نشر هذا المذهب .

وقد شجع الأمراء الروانيون من جانبهم مذهب مالك دون
غيره من المذاهب الإسلامية الأخرى التي ظهرت إلى الوجود في
القرن الثاني من الهجرة كـمذهب أبي حنيفة الذي كان يسود
العراق موطن خصومهم السياسيين من بني العباسي . وجاء إشارتهم
لمذهب مالك كنتيجة لما طمحوا إليه من الاستقلال السياسي ..
فكانوا لا يولون القضاء - وهو أخطر منصب في الدولة بعد
الخليفة - إلا من كان على مذهب مالك بن أنس إمام دار
الهجرة .. والذي أصبح بمثابة المذهب الرسمي لدولتهم .

وينقل إلينا المقرئ في كتابه « نفح الطيب » والحيدى ، في
كتابه « جنوة المقتبس » قِلا عن الفقيه أبي محمد بن حزم في

أسباب انتشار مذهب مالك بالأندلس ما نسه : مذهبان انتشرا في
 بدء أمرهما بالرياسة والسلطان ، مذهب أبي حنيفة بالعراق ،
 فإنه لما ولي القضاء أبو يوسف — تلميذ أبي حنيفة — كانت
 القضاء من قبله من أقصى المشرق إلى أقصى صمل إفريقية ، فكان
 لا يولى إلا أصحابه والمنتسبين لمذهبه ومذهب مالك عندنا
 بالأندلس ، فإن يحيى بن يحيى كان مكينا عند السلطان مقبول
 للقول في القضاء . وكان لا يلى قاض في أقطار الأندلس إلا
 بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ،
 والناس سراع إلى الدنيا فأقبلوا على ما يرجون أغراضهم به ...
 على أن يحيى لم يل قضاء قط ، ولا أجاب إليه ، وكان ذلك زائدا
 في جلالته عندهم ، وداعيا إلى قبول رأيه فيهم . . .

وإذن فن الممكن أن يقال : إن الأندلسيين — بعد كل
 ما تقدم — درجوا على مذهب مالك يدفعهم إليه عاملان قويان ...
 العامل الأول هو تشجيع الأمراء الأمويين على التمدد بهذا
 المذهب حرصاً منهم على الوحدة المذهبية والاستقلال المذهبي
 بعد استقلالهم السياسى ولإنهاء تبعية الأندلس للخلافة الشرقية ..
 والعامل الثانى أن منصب القضاء — وهو كما ذكرنا — لا يولاه
 إلا من كان على مذهب مالك .

حقيقة عرف الأندلسيون في مسهل حياتهم مذهب الأوزاعي،
ولكنهم مالبثوا أن تركوه بعد أن أثنى زياد بن عبد الرحمن على
مالك أمام هشام بن عبد الرحمن، وذكر من سعة علمه وفضله
وجلالة قدره ما جعله يحمله ويسهر على نشر مذهبه .

وقد عرف بعض الشيوخ الأجلاء من المذاهب الأخرى
غير مذهب الأوزاعي، ولكن هذه المعرفة كانت أشبه بسحابة
الصيف، فثابتكاد تمر إلا وتتجلى، فتتحدث كتب التواريخ
أن منذر بن سعيد - كما سيأتي في ترجمته - كان وثيق الصلة
بمذهب أهل الاعتزال، وكان يعمل به في خاصته وأهل بيته ..
فاذا ما جلس للقضاء والفتيا بين الناس كان لا يفصل بينهم
إلا بما يقضى به مذهب مالك ولم يجعل لمذهبه الشخصى أى أثر
في حياته الرسمية .

وابن حزم اعتنق في بدء حياته الفقهية مذهب الإمام
الشافعى، ولكنه ما لبث أن تركه واعتنق مذهب داود بن علي
الظاهرى .. وتبنى ابن حزم مذهب داود ووسم به، واتقلت
الظاهرية من المشرق إلى المغرب على يديه ونافع عنها في غير
هوادة مما أثار عليه علماء عصره .. وأبو عبد الله بن مسرة
الذى كان يشتغل بعلم الباطن، وصار له أنصار وأتباع ..

وسبأني الحديث مفصلاً عن ابن حزم وابن مسرة عند
الحديث عنهما .

القرآن والعلوم الشرعية :

معنى الأندلسيون بالعلوم القرآنية عناية بالغة .. ففي التفسير
يمتدح ابن عطية أول فقيه حمل على تنقية الدخيل وإزالة
الإسرائيليات الوافدة على التراث الإسلامي من اليهود والنصارى
الذين اعتنقوا الدين الإسلامي ، ثم بعد اعتناقهم له تقبّل فقهاء
الإسلام ثقافتهم الموروثة بقبول حسن ونية صادقة .. ولكن
لم يتنبه إلى هذا الخطر الدخيل على الثقافة الإسلامية إلا أهل
الأندلس ، وفي مقدمتهم ابن عطية الذي نسج على منواله
أبو عبد الله القرطبي الذي يقول عنه أبو محمد بن حزم
« إنه لم يؤلف في الإسلام مثله » .

الحديث :

وأما الحديث فكانت روايته عندهم بمكان عظيم . وأقبل
علماء على موطن مالك يشرحونه ويملقون عليه ويتفقهون
بفقهه .. ومن هؤلاء ، نذكر القاضي أبا الوليد الباجي صاحب

كتاب «النتقى» في شرح الوطأ .. وقد ذهب فيه مذهب أهل الاجتهاد .. ومنهم أبو الحسن علي بن القطان القرطبي وله في تفسير الفريب ورجال الحديث للمنقات .. ومنهم بقى بن غلله صاحب المصنف الكبير الذى رتبته على أسماء الصحابة وغيرهم كثير .

النحو :

وأما علم النحو فقد حفظه الأندلسيون مذاهبه كما تحفظ مذاهب الفقه ، والعالم الذى لا يكون متسكنا من هذا العلم بحيث لا تخفى عليه غرائبه وشوارده لا يكون جديرا باحترامهم ، ولا مستحقا للتميز ، ولا سالما من الازدراء ... هذا رغم كثرة الانحراف فى ألسنتهم - سواء عند العامة منهم أو الخاصة - مما تقتضيه قواعد اللغة ، ومن طريف ما يروى للقري عن لحن الأندلسيين « لو أن شخصا من العرب سمع كلام الشلوين إمام النحو وهو يقرأ درسه لضحك ببله فيه من شدة التحريف الذى فى لسانه » .

الفقه :

وأما الفقه ، فكان من أول العلوم التى شغلت بال الأندلسيين ، فألفوا فيه التواليف المفيدة .. ومن الكتب المعتمدة عندهم

كتاب « التهذيب » للبرادعى السرقسطى ، وكان يطلق على هذا
للؤلف اسم « الكتاب » كما يذكر ابن سبيد .

وكان الفقيه عندهم معظم لدى الخاصة والعامة ، يشار إليه ،
ويحال عليه ، وينبه قدره وذكره عند الناس ، ويكرم في الجوار
كما يكرم في البيع والشراء ، وكان الأندلسيون يطلقون كلمة
« فقيه » على من يريدون تعظيمه ، فيسمون الأمير العظيم
فقيه .. ويطلقون على الكتاب والنحوى واللغوى فقيه ، لأنها
عندهم من أرفع السمات .. ومنصب القاضى يعتبر من المناصب
الهامة فى الدولة فهو الذى يفصل بين الناس فى قضاياهم ، ويقوم
بالحكومة فى دماهم . وإليه ترجع راية الأيتام والأحباس
 وإقامة الحدود .

الفلسفة — المنطق :

إن من يتابع تاريخ الحركة الفكرية فى الأندلس يبصر أنها
لم تكن تسير على نسق موحد بل كانت تخضع عندهم لاعتبارات
دينية وسياسية ، وكان الحكم المستنصر صاحب اليد الطولى
فى بعث الحياة العقلية فى الأندلس ، وجمع من العلماء والكتب
والمصنفات القديمة ما كاد يضاهى به الخلفاء العباسيين ...

ولم يلبث هذا النشاط الحيوى أن انطلقاً شعاعه بعد أن أحرق المنصور كتب القدماء وخاصة ما يتعلق بالمنطق والتنجيم .. وميزها - كما يقول المؤرخون - من الكتب المباحة وأمر بإحراقها وإفسادها ، فأحرق بعضها وهيل عليها التراب والحجارة وغيرت بضروب التغير .. وقد فعل ذلك قهر بأمته إلى العامة .. وفى ذلك يقول المقرئ « وكل العلوم عندهم - أى عند الأندلسيين - لها حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم فإن لها حظاً عظيماً عند الخاصة ، ولا يتظاهر بهما خوف العامة ، فإنه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فإن زل فى شبه رجوه بالحجارة ، أو أحرقوه قبل أن يصل أمرهم إلى السلطان ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبى طاهر لقلوبهم أول نهوضه وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك فى الباطن »

وقد أفضت عملية إحراق الكتب وإتلافها إلى تحول الحركة الفكرية نوعاً ما ، وتوارى المشتغلون بها بعيداً عن الأنظار ... وقد رتب لبعض هذه الكتب أن تخلص من النمار الشامل ، ووجدت فى رحاب ملوك الطوائف من أمثال ابن هود صاحب سر قسطة

ما أذكي شعلتها مرة أخرى ، واشتهر في العالم الإسلامي من الفلاسفة ابن باجه الذي له من الكتب والشروح والتعليقات على كتب الأقدمين ما يشتهر فخرا لأمة الإسلام ، وما أنار السبيل أمام أوروبا ، فن هذه الكتب والشروح شرح كتاب السماع الطبيعي لأرسطوطاليس ، وقول على بعض كتاب الأناطالوية لأرسطوطاليس ، قول على بعض كتاب الكون والفساد لأرسطوطاليس ، قول على بعض المقالات الأخيرة من كتاب الحيوان لأرسطوطاليس ، قول في ذكر الشوق الطبيعي وماهيته ، كتاب تدير المتوحد ، وكتاب النفس . وغيرها .. وأبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل صاحب أبا يعقوب يوسف المنصور خليفة الموحدين . وهو صاحب الرسالة المشهورة برسالة حي بن يقظان التي قصد من ورائها اظهار ما بين الشريعة الإسلامية والحكمة من اتفاق ... وابن رشد أعظم فلاسفة الإسلام وأشهر من شرح فلسفة أرسطو .. وكان مولده ونشأته بقرطبة فقد ولد في سنة ٥٢٠ في قرطبة ومات بالمغرب سنة ٥٩٥ هـ . وتقلبت به الأحوال بعد أن ترك ثروة إسلامية في العلوم العقلية والفلسفية ما جعل اسمه يبلغ من الشهرة عند الأوروبيين مبلغ أرسطوطاليس .. وأول من أدخل فلسفته

إلى أوروبا ميخائيل سكوت سنة ١٢٣٠ . وحذا حذوه هرمان
الألمان ، ولم يأت منتصف القرن الثالث عشر حتى كانت جميع
كتب هذا الفيلسوف قد ترجمت إلى اللغة اللاتينية ، ومن هذا
الطريق - طريق الترجمة - فُذت إلى أوروبا . ومن الممكن
أن يقال إن ابن رشد قد تخصص في تلخيص وشرح كتب
القديم وخاصة أرسطوطاليس - ثم نراه يبسط آراءه الفلسفية
في كتب المؤلفين المسلمين من أمثال الإمام الغزالي الذي ألف
كتابه المسمى بهافت الفلاسفة ، فجاء ابن رشد وألف كتابا
رد فيه على الغزالي وسمى كتابه بهافت التهافت .. وعلى العموم
يمكن أن يقال إن فلسفة ابن رشد تناولت مسائل كثيرة تدرج
من أصل الكائنات إلى اتصال الكون بالخالق وعلاقة الإنسان
بالمادة وخلق العالم . وظلت هذه الفلسفة الرشيدية تلقى صراحا
ومقاومة من رجال الإكليريوس وخاصة توماس الأكويني
مع أنه كان أكثر الناس تأثرا به إلى أن انتصرت في كلية بادو
بإيطاليا ولم ينتصف القرن الخامس عشر حتى صار ابن رشد
صاحب السلطان المطلق في كلية بادو والمعلم الأكبر دون
منازع .

وقد لاقت الفلسفة الرشيدية مقاومة عنيفة ، فأُنشئت محكمة التنقيش لمقاومة العلم والفلسفة عندما خيف ظهورها باسمي تلاميذه ابن رشد وتلاميذه تلامذة خصوصاً في جنوب فرنسا وإيطاليا ، وقد أنشئت هذه المحكمة الغريبة بطلب الراهب توركاند . .

قامت هذه المحكمة بأعمالها الإجرامية حق القيام . ففي مدة ١٨ سنة - من سنة ١٤٨١ إلى ١٤٩٩ - حكمت على ١٠ آلاف ومائتين وعشرين شخصاً بأن يحرقوا وهم أحياء فأحرقوا ، وعلى ٦ آلاف وثمانمائة وستين بالشنق بعد التشهير . فشهروا وشنقوا ، وعلى سبعة وتسعين ألفاً وثلاثة وعشرين شخصاً بمقوبات مختلفة قنفذت .

وكانت وسائل التحقيق عند هذه المحكمة « المقدسة » وسيلة واحدة تلك هي أن يحبس المتهم ، وتجري عليه أنواع العذاب المختلفة بآلات التعذيب المتنوعة إلى أن يعترف بما نسب إليه وعند ذلك يصدر الحكم ويعقبه التنفيذ .

قرر مجمع لاثران سنة ١٥٠٢ م أن يعلن كل من ينظر في فلسفة ابن رشد ، وطقق الدومينيكان يتخذون من ابن رشد ولمنه ولمن من ينظر في كلامه شيئاً من الصناعة والعبادة . ولكن ذلك لم يمنع الأمراء وطلاب العلوم من تلمس الوسائل للوصول إلى شيء من كتبه وتحلية العقول ببعض أفكاره .

اشتدت محكمة التفتيش في طلب أولئك المجرمين طلاب العلم
والسعادة إلى كسبه ونيط به كشف البدعة والحكم فيها مهما اشتد
خفاؤها : في المدن . في البعوث . في السرايب . في الأتاق .
في المخازن . في المطابخ . في النابات . في الحقول . فوفت بما كلفت
مع البهجة والسرور اللاتمتين بأدعياء النيرة على الدين .

وكان من نتيجة هذا المبت والاستهتار بحق الإنسان في
آدميته أن قرر مجمع «لاتران» أن يكون من وسائل الاطلاع
على أفكار الناس الاعتراف الواجب أداؤه على المذهب الكاثوليكي
أمام القسيس في الكنيسة (أى الاعتراف بالذنوب طلبا لغفرانها ،
فاذا ذهبت البنت أو الزوجة أو الأخت إلى الكنيسة لتعرف بين
يذى القسيس يوم الأحد ، فيكون مما تسأل عنه عقيدة أبيها
أو زوجها أو أخيها ، وما يبدو من لسانه في بيته . ومليظهره في
أعماله بين أهله ، فاذا وجد القسيس متلقى الاعتراف شيئا من
الشبهة في طلب العلم غير المقدس على من يسأل عنه رفع أمره
إلى المحكمة .

وقد أوقمت هذه المحكمة من الرعب في قلوب أهل أوروبا
ما خيل لكل من يلعب في ذهنه شيء من نور الفكر إذا نظر
حواله أو التفت وراءه أن رسول الشؤم يتبعه ، إذ أن السلاسل

والأغلال أسبق إلى عنقه ويديه ، حتى قال باغلباديس ما كان
يقوله جميع الناس لذلك العهد : « يقرب من المحال أن يكون
الشخص مسيحياً ويموت على فراشه » .

صناعة الشعر :

لم تكن القصيدة الشعرية إلا ديوانا للعرب يسجلون فيها
أحداثهم ومشاكلهم وقد انتقلت القصيدة مع العرب أيام الفتوح
حتى وصلت معهم إلى أرض الأندلس ، والقصيدة الكلاسيكية كما
عرفها الأقدمون بأنها : كلام مفصل قطعاً متساوية الوزن متحدة
الحرف الأخير ، وتسمى كل قطعة بيتاً ، والحرف الأخير
المتفق روياء ، ويسمى جملة قصيدته . وكل بيت مستقل عما قبله
وبعده ، فيحرص الشاعر على استقلاله ، ويستأنف كلاماً آخر ،
ويستطرد للخروج من فن إلى فن ، ويراعى فيه اتفاق القصيدة
في الوزن حذر الخروج من وزن إلى وزن يقاربه ، وللموازين
شروط وأحكام تضمنها علم العروض ، وهي أوزان مخصوصة
تسمى البحور .

ولما فتح العرب إسبانيا صارت البيئة الأندلسية بمثابة البوثة

التي انصهرت فيها العناصر بعضها مع بعض بحكم قانون التطور والتفاعل للتبادل... استحدث الأندلسيون فنا من الشعر كما يقول ابن خلدون في مقدمته «صموه الموشح» ينظمونه أمشاطاً أمشاطاً، وأغصاناً أغصاناً، يكثر منها ومن أطاريضها المختلفة ويسمون للتعدد بيتاً واحداً، ويلتزمون قوافي تلك الأغصان وأوزانها، وأكثر ما تنتهي إلى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان بحسب الأغراض، وينسبون فيها ويمدحون كالفصائد.. والظاهر - فيما أرى - أن تقدم الموسيقى العربية من ناحية ووجود أغنيات شعبية كانت شائعة باللغة الرومانسية من ناحية أخرى كان كلاهما سبباً في خلق هذا اللون الجديد من الشعر في البيئة الأندلسية، وخاصة إذا اعتبرنا أن أهم جزء في الموشح هو الجزء الأخير الذي اصطلح عليه باسم «الخرجة» كان باللغة الرومانسية.. وتقوم من للوشحة مقام اللطع في القصيدة، وأكثر ما تكون «الخرجة» في لغة طامية أو أعجمية أما سائر أجزاء الموشحة فهو باللغة العربية.

ومن العلماء للشغف بالدراسات العربية للمستشرق الإسباني خوليان ريبيرا الذي كان أول من ذهب إلى أن للوشحة شعر عربي بنى على أغنية شعبية، ولما كانت نظريته تحتاج إلى برهان

لإبائهما ، فقد وقف الناس منها موقف الحذر ، حتى وقف اشترن
 في سنة ١٩٤٨ م على إحدى وعشرين خرجة باللغة الرومانسية
 في موشحات عبرية .

وأول من اخترع هذا اللون من الشعر مقدم بن معافر من
 شعراء الأمير عبدالله ابن محمد للرواني . وعنه أخذ ابن عبد ربه
 صاحب كتاب . . المقد الفريد ، . واستنظره الناس لسهولة .
 وأول من برع فيه عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صمادح ، ثم
 جاء في دولة الملتمين الأحمى الطليطلى . ويحيى بن بكي ، وطاهرها
 أبو بكر الأبيض وابن باجة الذي يقول :

مالذي شرب راح	على ربا من الأقاح	لولا هضمي* الوشاح
إذا أتى في الصباح	أو في الأصيل	أضحى يقول
مالشحمول	لطمت خدي	وللشمال
هبت فإلى	غنصن اعتدال	ضمه بردي
بما أباد القلوبا	يمشى لنا مستريا	يا لحظه رد توما
ويالماء الشنيا	برد غليل	صب عليل
لا يستميل	فيه عن عهدي	ولا يزال
في كل حال	يرجو الوصال	وهو في الصد

واشتهر من بعدهم ابن شرف الدين ، والرويني ، وابن زهير
الذي يقول :

ما للمولة	من سكره لا يفيق	يا له سكران
من غير خمر	ما للكثير المشرق	يندب الأوطان
هل تستعاد	أيلنا بالخليج	وليالينا
أو تستفاد	من النسيم الأريج	مسك وادينا
أو يكاد	حسن المكان البهيج	أن يحينا
ونهر ظله	دوح عليه أنيق	مورق مينان
والماء يجري	وطيم غريق	من جنى الريحان

ولما شاع التوشيح لسلاسته ، نسجت العامة على منواله ،
ونظموا فيه بلغتهم من غير إعراب ، واستحدثوا فنا آخر مموه
بالزجل ، وجاءوا فيه بالفرائب ، وأول من أبدع فيه ابن قزمان
- وإن قيل قبله - وكانت أزجاله تروى ينفاد أكثر مما تروى
في المغرب ، ومن روائمه وصفه لتمثال أسد من الرخام يصب
الماء من فيه على صفائح مدرجة من الحجر :

وعرين قام على دكان	بحال رواق
وأسد قد ابتلع ثمان	في غلظ ساق

وفتح فيه بحال إنسان فيه الفواق
 وانطلق بحرى على الصفاح ولقى الصباح
 وهذه الطريقة الزجاجية هي فن العمارة بالاندلس ،
 وهم ينظمونه في سائر البحور الحمة عشر بالعامية .
 هذا - ولنتنقل بالقارىء المميز ونقدم له صفحة عن بعض
 الأعلام الذين ازدهرت بهم الثقافة الأندلسية والمجتمع الأندلسي .



منذر بن سعيد

قاضي الجماعة بقرطبة

كان ميلاد منذر سنة ٢٦٥ هـ فتعلم وتادب ورع في العلوم الشرعية واللغوية ، وألف كتباً جمّة في العلوم القرآنية والسنة النبوية ، كما ألف في الزهد والتصوف ، ورد على أهل الأهواء والبدع .. وكان رحمه الله - خطيباً بليغاً ، عالماً بالجدل حاذقاً فيه ، شديد للمعارضة ، حاضر الجواب ، ثابت الحجة ، « ويقول عنه كتاب التراجم » إنه كان ذا شارة عجيبة ، ومنظر جميل ، وخلق حميد ، وتواضع لأهل الطلب ، وانحطاط إليهم ، وإقبال عليهم . لم يحفظ عليه جور في قضية ، ولا قسم بغير سوية ، ولا ميل لمهوى .

وظل منذر ردحاً من الزمن بعيداً عن مسرح الحياة العامة وأضوائها ، قصياً عن بلاط الخليفة وحجبة السلطان ، لا يعرفه إلا خاصة أصحابه وأوفى خلّائه ، وظل هكذا منطوياً على نفسه حتى آتته الظروف السعيدة ، فصعد نجمه ، وظهرت شخصيته

في الآفاق القرطبية .. كان ذلك اليوم المشهود ، يوم أقبل فيه
 شعراء ملوك الروم يحملون إلى الناصر هدايا الإمبراطور
 قسطنطين وأخيه ملكا الأمبراطورية الرومانية .. وجلس
 الناصر على كرسي الخلافة يحف به أعضاء البيت الأموي .
 وكان إلتشرف على حفل الاستقبال الأمير الحكم ولي العهد ..
 وآراد الخطباء والشعراء المثول بين يدي الخليفة العظيم وضيوفه
 ليشيدوا بذكره ولتفتنوا بفضلهم ومآثره ، وكان الحكم قد رتب
 لهذه السباعة المحميدة صديقه الفقيه محمد بن عبد البر الكشكيشاني ،
 وما إن تقدمت خطاه ومثل بين يدي أمير المؤمنين حتى أخذته هيئة
 الموقف ، وذهب ما كان قد زوره في نفسه من كلام وحبل بينه وبين
 ما كان يريد ، ثم سقط على الأرض مغشيا عليه .. عند ذلك
 اتجهت الأنظار إلى أبي علي البغدادى إسماعيل بن القاسم القالى
 (صاحب كتاب الأمالى) وكان ضيفا على الخليفة وافدا عليه
 من العراق . لينقذ الموقف .. غير أنه ما كاد يبتدىء بحمد الله
 والثناء عليه والصلاة على نبيه - صلى الله عليه وسلم - حتى وقف
 ساكنا متفكرا .. ولم يستطع إتمام ما بدأ ... ولم يكن حظه
 من التوفيق بأحسن من حظ سلفه .
 فلما رأى منذر بن سعيد ما حدث وكان حاضرا في جملة

من حضر من الفقهاء قام من نفسه وأكمل افتتاحية القالى ،
وانطلق فى بيانه كما ينطلق السهم من الرمية ... فما تلجلج
ولا تلسكأ حتى انتهى من خطبته . ولفت بلباقته وحسن تصرفه
نظر الناصر إليه ، مما جملة يقول معلقا على ما حدث .. والله لقد
أحسن ما شاء ، ولئن أخرنى الله بعد ، لأرفمن من ذكره .
واستدعى الناصر ابنه الحكم وأوصاه بأن يضع يده على منذر
ويستخلصه لنفسه ، ويرفع من شأنه فولى قضاء قرطبة بعد وفاة
القاضى محمد بن عيسى سنة ٣٣٩ هـ ولبث قاضيا حتى أدركته الوفاة
سنة ٣٥٥ هـ .

أذكت هذه الحادثة مشاعر منذر فأثما يقول :

مقالٌ كحد السيف وسط الحافل

فرقتُ به ما بين حق وبأصل

بقلب ذكى ترمى بجراته

كبارقٍ رعد عند رَغشِ الأنامل

وقد حدثت حولي صيونٌ أخالها

كمثل سهام أثبتت فى المقاتل

لخير إمام كان أو هو كائن
 لمقتبل أوفي العصور الأوائل
 ترى الناس أفواجاً يؤمنون بآبه
 وكلهم ما بين راج وآمل
 وفؤد ملوك الروم وسط فئانه
 مخافة بأس أو رجاء لقائل
 فمشن سالما أقصى حياة مؤملا
 فأنت رجاء الكل حاف وناعل
 ستحكمها ما بين شرق ومغرب
 إلى درب قسطنطين أو أرض بابل

كانت تغلب على مندر صفات الزهد والروع ، وكان إذا صعد
 المنبر أو خطب الناس فغنت كلماته إلى قلوبهم ، وفعلت في نفوسهم
 فعل السحر . . . هذا إلى رقة في العبارة ، وقوة في البيان ،
 وتخير للألفاظ ، ومن قوله في بعض خطبه التي كان بها يشير مشاعر
 سامية : « حتى متى أعظ ولا أتعظ . وأزجر ولا أزدرج ،

آدل على الطريق المستدلين ؟ وأبقى مقبياً مع الحائرين ؟ ؟ كلا
 « إن هذا هو البلاء للبين ». « إنَّ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ
 بِهَا مَنْ يَشَاءُ ، وَتَهْدِي بِهَا مَنْ يَشَاءُ » اللهم فَرِّغْنِي لِمَا
 خَلَقْتَنِي لَهُ ، وَلَا تَشْغَلْنِي بِمَا تَكْفَلْتَنِي بِهِ لِي ، وَلَا
 تَحْرِمْنِي - وَأَنَا أَسْأَلُكَ . وَلَا تَذْبِنِي - وَأَنَا أَسْتَغْفِرُكَ يَا رَحِمَ
 الرَّاحِمِينَ . وقد أكسبته هذه الحلال الحميدة الشجاعة في القول
 والإخلاص في العمل ، فلم يكن ليخشى في الحق لومة لائم ،
 حتى ولو كان الذي عليه الحق قد أوتى من السلطان أعظمه ، ومن
 الجبروت أعزه . وقد نقلت إلينا الروايات التاريخية فيما روت عنه
 أن الخليفة عبد الرحمن الناصر احتاج إلى شراء دار لإحدى
 نساء الكرييمات عليه ، العزيزات لديه ، فاستحسن داراً في
 الربض الشرقي لقرطبة ، يتصل حمام له غلة واسعة ، وكانت هذه
 الدار لأيتام في حجر القاضي يدعون أولاد زكريا - أخي نجيدة ،
 وأرسل الخليفة من قومها له وفقاً لرغبته الخليفة . ثم أرسل إلى
 وصي الأيتام يساومه على بيع ما تحت يده . . . ولكن الوصي
 اعتذر بعدم إبرامه العقد معهم وأن ذلك موكول إلى أمر القاضي ،
 إذ لا يصح بيع ولا شراء إلا بإذنه ومشورته فأرسل الخليفة
 إلى القاضي بعض رسله ليتفاوضوا معه في بيع هذه الدار ... فلما

وقف على جليلة الأمر ، وعلم رغبة الخليفة الأكيدة في شراء دار الأيتام هزته عاطفة الإيمان بالله فأنبأ الرسل بما يسائر تعاليم الحنيقية ويتفق مع مصالح الأيتام بالمحافظة على أموالهم وحقوقهم فيقول لهم . . البيع على الأيتام لا يصح إلا لوجوه ؛ منها الحاجة . ومنها الوهي الشديد ، ومنها الغبطة ، فأما الحاجة فلا حاجة لهؤلاء الأيتام إلى البيع ، وأما الوهي فليس فيها . وأما الغبطة فهذا مكانها فإن أعطاهم أمير المؤمنين فيها ما تستبين به الغبطة أمرت وصيهم بالبيع ، وإلا فلا » .

ويستمع الرسل إلى مقالة قاضيه ويحرصوا أشد الحرص على تبليغ ما سمعوا إلى أمير المؤمنين حرفا حرفا وكلمة كلمة . . . وعندها يتظاهر الخليفة بالزهد فيها والرغبة عن شرائها . . . ولكن القاضي العادل الذي يخشى أن تتحرك رغبته في شرائها ثمانية ، فيلحق الأيتام من الأذى والضرر مما لا يحبه الله ورسوله . ويسرع في أمر وصي الأيتام بهدم الدار وبيع أقطاعها . . . فيفعل هذا ما يأمره به القاضي ويبيع الأقطاع بثمن يربى كثيراً على تهيم رسل السلطان ومقومه . . .

وحينما وصل إلى مسامع الخليفة ما صنع القاضي عز عليه ما آلت إليه من بوار وخراب . . فأمر بتوقيف الوصي الذي

أكد له أن القاضى هو الذى أمره بهدمها وبيع أبقاضها ، ولم يفعل هو ذلك عن أمره ، ومرة أخرى يمت الخليفة إلى قاضيه الذى ولاء أمر الفصل بين الناس فيما يمن لهم من مشاكل وأقضية مما يسأله :

— ما الذى حملك على فعلتك ؟ الذى فعلت ؟

— إننى يا أمير المؤمنين لم أصنع شيئاً فيه إجحاف بحق الأيتام ولا ضيعت ما ولاك الله عليهم.. فلم آت منكراً من العمل ، ولا وزراً فى الحكم ، وإنما يا أمير المؤمنين أخذت فيها بقول الله تعالى «أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا» مقوموك لم يقوموها إلا بكذا ، وبذلك تعلق وهمك ، فقد نض فى أبقاضها أكثر من ذلك ، وبقيت القاعة والحمام فضلا ، ونظر الله تعالى للأيتام .

وما إن يسمع الخليفة هذا الصوت الذى يمتلىء حكمة وعبرة حتى ينصاع إلى قول الحق ، ويثوب إلى رشده ، وسابق إنصافه ولم يركب الشطط ، أو يسرف فى القول .. وإنما ينطق

نطق من استبان له سبيل الهدى والرشاد فيقول : « نحن أولى من
 انقاد إلى الحق ، فجزاك الله تعالى عنا خيراً » .
 هذا ومواقف منذر للشبهة تشهد بما كان له من عزة النفس
 وكرم الشئائل وخاصة مع من لهم السلطان والحكم .

* * *

ومنذر بن سعيد كنيزه من فقهاء عصره يضربون في كل
 فن بسهم وافر من المعرفة ... فهم فقهاء ... وهم كتاب ... وأيضاً
 فهم شعراء يتذوقون الشعر كما يتذوقه غيرهم من الشعراء ولو أنهم
 لم يبلغوا مبلغ من غلبت عليه نعيمة الشعر من الشهرة به والوقوف
 عليه ... ومن النوادر التي إن دلت على شيء فإنما تدل على
 مقدار تذوقه للأدب فيحكي عن نفسه ويقول :
 أنبت وأبو جعفر النحاس في مجلسه بمصر يعلو في أخبار
 الشعراء حيث يقول :

خيل هل بالشام عين حزينة
 تبكي على نجد لعل أعينها
 قد أسلمها الباكون لإحمامة
 مطوقة بات وبات قرينها
 تنجأ ومها أخرى على خيزرانة
 يكاد يدنيا من الأرض لينها

فقلت له : يا أبا جعفر ، ماذا — أعزك الله تعالى — باتنا
يصنعان ؟ فقال لي : وكيف تقول أنت يا أندلسي ؟ فقلت له :
باتت وبان قرينها — فسكت ، فما زال يستقلني بعد ذلك حتى منعني
من قراءة كتاب « العين » . .

ومن نوادره التي تدل على سرعة خاطره ، وحدة ذكائه ،
وروحه المرحه ، وتمكنه من الجواب ما يحكى أن بعض الأدباء
كتب إليه :

مسألة جنتك مستفتياً

عنها وأنت العالم المستشار

علام تحمر وجوه الأطباء

وأوجه المشاق فيها اصفرار ؟

فأجابه منذر .

احمر وجه الظبي إذ لحظه

سيف على المشاق فيه إحوار

واصفر وجه الصب لما نأى

والشمس تبقى للغييب اصفرار

ويحكى عن نفسه فيقول : كتبت إلى أبي على البغدادي

أستعير منه كتاباً من « الغريب » .

بحق ديم مُهفّف وصدغه المتعطّف
 أبست إلى بجزء من الغريب للصنف
 فلما وصلت الرقمة إليه قضى حاجتى وأجابنى بقوله :
 وحق در تألف بفيك أى تألف
 لأبعث بما قد حوى الغريب المصنف
 ولو بشت بنفى إليك ما كنت أسرف

* * *

لم تشغل منذر الحياة العامة ومخالطة الناس كما شغلت غيره ولم
 تلته بمحسنها وزخرفتها كما ألهمت غيره وزخرفت له .. ومع أنه
 كان كثير الدعابة والفكاهة والتلطف مع الناس إلا أنه إذا أحس
 بما يחדش كرامته أو دينه ثارت ثائرتة ، ورد على نفسه بما يصونها
 ويحفظ ممعتها .. فإذا نطق نطق بالحق ، وإذا حكم بين الناس
 حكم بما أنزل الله ...

كان لمنذر - كما سبقت الإشارة إليه - مذهبان . مذهب خاص
 به وبأهله والمقرين منه وهو مذهب أهل الظاهر .. كما تسربت
 إلى أفكاره بعض أفكار للذهب السرى .. ولكن هذا
 للذهب الشخصى لم يجعل له أى أثر فى حياته القضائية « وإنما
 كان إذا جلس للقضاء وحكم بين الناس حكم بما يتفق مع مذهب

مالك بن أنس الذي ساد الأندلس والغرب . وكان بمثابة للذهب الرسمي للدولة الأموية بالأندلس ومن الكتب النفيسة التي خلفها القاضي منذر « كتاب أحكام القرآن » وكتاب « الناسخ والمنسوخ » وغير ذلك في علم الفقه وعلم الكلام .

محمد بن مسرة القرطبي :

ولد محمد بن مسرة القرطبي عام ٨٨٣ م . وتوفي والده وهو في السابعة عشرة من عمره ، وكان يقطن بظاهر قرطبة ، ويعيش في صومعته بعيداً عن العاصمة وضوضائها وجليتها .. وكانت له فترة إقامة في مدينة القيروان ، ويصنّفه المؤرخون للحركة الثقافية في الأندلس أول رائد لفكر الحر للنطق ، وأول من عرف بالاشتغال بالفلسفة والمنطق .. وقد أفاض المستشرق الإسباني أسين بلايوس في كتابه ابن مسرة Ibn Masarra عن مدى تسرب الآراء الباطنية إليه ، كما أفاض في بيان مدى الانكسارات الأفلاطونية في مذهبه ومقدار تفاعلها مع العناصر الإسلامية .

ومن الممكن أن نجمل آراءه التي ذهب إليها فيما يلي :

١ — إمكان اكتساب النبوة .

٢ — إرجاع تدبير العالم إلى العرش .

٣ - حرية الإنسان في جميع أفعاله .

٤ - عدم إيمانه بمذاب الجحيم .

هذه هي القواعد والنعاليم المسرية التي عشقها بعض رجال الفكر في الأندلس إبان العصور الوسطى ، وصار له تلاميذ يذهبون إلى مذهب إليه ، وأشباع يوقتون بما آمن وأيقين به .. وكان من هؤلاء التلاميذ الأوفياء لمبادئه أستاذهم إسماعيل بن عبد الله الرعيني الذي كان يقطن مدينة للرية Almeria . وكان له أنصار وأشباع يعترفون بإمامته ، ويؤدون إليه الزكاة ... وما زاد في تعلقهم به وإيمانهم له أنه كان - الرعيني - يتبأ بأشياء قبل وقوعها فتقع .. ومن مبادئه - التي تعتبر مخالفة لما عليه إجماع الفقهاء - القول بنكاح المتعة .. وهذا المبدأ من أهم الأشياء التي تمسك بها الشيعة الإثنا عشرية في فقههم . ومن هؤلاء التلاميذ محمد بن إبراهيم بن شق الليل الذي كانت له مشاركة في كثير من العلوم وعناية بأصول الديانات . وكان من مبادئه أنه يدين بالرجعة وقد احتفظ لنا ابن حزم في كتابه « الفصل » بهذه الآراء وناقشها ورد عليها ..

كان مصير محمد بن مسرة كصير كل مفكر حر لا يتقيد بما يتقيد به الفقهاء النصيون الذين يقفون عند الحدود الظاهرة

التي ترميها ألفاظ النصوص وليس هنا مكان شرحها أو الإفاضة فيها - فاتهم بالزندقة أو الإلحاد والروق عن الدين .. وهي تهمة تقليدية يقلدها دوما مناوئوا الفكر للمفكرين .
وكان هناك من الأسباب والدوافع التي تذكى الإغراء به والوقية لدى أصحاب السلطان والسياسة .

فهناك من الأوضاع الاجتماعية والسياسية ما يكون سبباً في كبت الفكر أو الحجب عليه ، وإن كان هذا الكبت وذاك الحجب ينتهي باتهاء أسبابه . ودوافعه ... فعهد الأمير عبد الله كان يتسم بعدم الاستقرار لخروج الكثيرين من النصارى والمرتدين الذين اصطنعوا الخلافات لأغراض شخصية أو قبلية ، هذا إلى خروج همر بن حفصون الذي كشف القناع عن عقيدته فارتد عن الإسلام إلى المسيحية بعد أن ظل مدة طويلة يظهر في ثياب إسلامية .

لهذا السبب أو لغيره حرص الأمير على وحدة الصف من الخلافات للذهبية التي ربما قد تبلور وتأخذ شكلاً مذهبياً عادائياً قد لا يتفق مع الصلحة العامة لا للإسلام ولا للمسلمين .
لذلك فكر ابن مسرة في الهجرة عن وطنه واعتزام الحج إلى بيت الله الحرام وخروج مع القافلة ينتهي مكاناً رحباً وينشد

المهدوء والسلام بعد أن اتهمه في دينه الفقيه أحمد بن خالد الذي كان يتمتع في قرطبة باحترام الخاصة والعامة .

ولما هدأت الأحوال ، وأحسن هو من نفسه حيناً إلى وطنه قفل راجعاً إلى قرطبة حيث توجد صومعته ، مواصلاً جهده في إلقاء دروسه ومحاضراته وكانت طريقته في التدريس طريقة بارعة ورائعة .. واستعمل دهاءه وذكاءه في تدريسه لتلاميذه .. فيحكى عنه أنه قسم الطلاب إلى فريقين : فريق طادى يستعمل معه الطريقة السنية المألوفة للناس أجمعين ، وطريقة خاصة يستعملها حيناً يخلو إلى فريق من أحبابه والمخلصين لمذهبه ، وهم الذين يكشف لهم النقاب عن خبيثة نفسه ويبوح لهم بمكنون أمره . ولقد صادف الحظ المدرسة المسرية باغتلاء الحكم الثاني عرش الأندلس الذي يحكى عنه أنه كان واسع الأفق رحب الصدر .. وتمت الحياة الثقافية في عهده بجمرية بالغة .. واختص هو بنفسه المدرسة المسرية وسمح لأفرادها بالظهور على المسرح دون وجل أو خشية ، وقد كان من تلامذة هذه المدرسة الأدباء والشعراء والمؤرخون والكتاب والقضاة وعلماء في العقيدة مهرة ممتازون على رغم حملة الدعاية النيفة التي شنتها عليهم العناصر المادية لمذهبيهم من أمثال : محمد بن يبقى قاضى قرطبة ، والزيدى النحوى ، والفقيه أبو عمر بن لوبى .

والظاهر أن هذه الحلة من جانب هؤلاء الفقهاء لم تسفر إلا عن نشاط جديد لهذا المذهب ، ففي عصر ابن حزم نجد الرعيني - السالف الذكر - يحمل لواء مذهبه ومن ورائه أهله وذووه ، حتى لقد حلت ابنته لقب Teologa أى للتأله ، وكان من تعاليمه أنه كان يقول بالحب للطلق ، وبخلود العالم - مم نجد الحكم بن منذر ابن سعيد البلوطي من عشاق مبادئ المدرسة السرية ، وبما يذكر عنه أنه كان فقها متكلما ، طالما بالأصول ، بارعا في صناعة الطب .

وليس من اليسير أن نعرف بالضبط للصير الذي آلت إليه مدرسة ابن مسرة القرطبي بعد حامل لوائها «الرعي» وخاصة بعد أن فعل للنصور فملته بإحراق مكتبة الحكم التي كانت تضم بين أرففها الكثير من مؤلفات ابن مسرة الفيلسوف - تقربا منه إلى الشعب - ولكن الذي لا شك فيه أن أفكاره ومبادئه قد تسربت فيها بعد إلى مناطق كثيرة وأزمان متلاحقة أو متباعدة ، فمدينة المرية التي تبلورت في شكل بؤرة لطائفة الصوفية ، الذين تأثروا بتعاليم ابن مسرة نذكر منهم محمد بن عيسى الإليبري وابن العريف الذي كان من تلامذة أبو بكر البورقي والذي كان موطنه مدينة غرناطة ، وابن غازي وموطنه

الجزبي والذي أشعل نار الثورة ضد المرابطين . . . ومنهم ابن العربي الذي تسربت عن طريقه البادية للسرية إلى الشرق .
ويذكر بعض المؤرخين للتراث الإسلامي من للمستشرقين الإسبان أن للتصوفين الإسلاميين لم يكونوا وحدهم هم الذين استفادوا من مبادئ هذه المدرسة بل تعدى ذلك بشكل واضح إلى الفلاسفة اليهود وغير اليهود الذين استفادوا بذلك التعاليم . .
ويذكرون من اليهود Avicbron ومن غير اليهود دومنجو جوثالك Domengo gonzalez الذي كان موطنه أرشونة التابعة لسيجوييا ، وروجيرو باكون ثم رامون دلوليو من مدينة طليطلة .

ومما يذكر بالحمد والثناء أن بعض المؤرخين لأصول الديانات حتى المسلمين قد احتفظوا في كتبهم ببعض آثار ابن مسرة ، التي بنى عليها المستشرق الإسباني أسين بلاثيوت استنتاجاته وأبحاثه العلمية نذكر منهم أبو محمد بن حزم القرطبي ، وسعيد الطليطلي ، والشهرستاني ، وابن أبي أصيبعة ، والقفطي وغيرهم .

ضرباب الموسيقى :

بلغ عرب الأندلس درجة رفيعة من الكمال ، في فنون الممارسة

والزخرفة بمختلف أنواعها ، وكان لأساليهم الفنية طابعا مميزا لها ، كما شغفوا بالموسيقى والغناء والرقص .

ولقد قرب الحلفاء والأمراء إليهم الفنانين ، لاسيما للفنيين والموسيقيين ، وأغدقوا عليهم الأموال والمعطايا فبرزت أسماء مضمين اقترنت بأثارها في حياة قرطبة ، أمثال « منصور اليهودي » - الذي ارتفع ذكره في عهدي ، الحكم ثالث للوك الأمويين بالأندلس ، وابنه عبد الرحمن الأوسط - و« زرياب الفارسي » - الذي وفد على الأندلس فارا من بغداد - فعلا ذكره ، واتسم شهرته ، وكان ذا أثر اجتماعي لا ينكر في حياة الأندلس عامة وقرطبة خاصة .

وزرياب هذا فارسي الأصل ، ويسمى « أبو الحسن علي بن رافع » ، « وقد أطلق عليه لقب زرياب ، لسواد لونه ، وفصاحة لسانه ، تشبها له بطائر أسود حسن الصوت » .

لم يكن زرياب موسيقيا فحسب ، بل اشتهر كشاعر ، وأديب ملم بعلم الفلك ، وسير الملوك ، وكاجتماعي يعرف أخلاق الشعوب وطبائعها . . وكان حافظاً لكثير من الحكم والأمثال ، فصيحاً حسن الصوت ، حلو الحديث .

درس الغناء على يد إسحاق اللوصلي ؛ ويذكر للزورخون قصة

فراره من بئداد وظهوره في قرطبة فيقولون : طلب الخليفة
هارون الرشيد يوما من إسحاق أن يأتي له بمن متفوق في الغناء ،
ولو لم يكن قد اشتهر بفضله ، فذكر له تلميذه زرياب ، فأمره
الرشيد بإحضاره ، فلما كمل الرشيد رد عليه « بأحسن منطق ،
وأوجز خطاب » . ولما سأله عن معرفته بالغناء قال : نعم !
أحسن منه ما يحسنه الناس ، وأكثر ما أحسنه لا يحسنونه مما
لا يحسن إلا عندك ، ولا يدخر إلا لك . فإن أذنت غنيتك
ما لم تسمعه إذن قبلك ، فأمر بإحضار عود أستاذه إسحاق ، فلما
أدنى إليه وقف عن تناوله ، وقال لي « عود نحتته يدي وأرهفته
أحكامي لا أرتضي غيره وهو بالباب ، فليأذن لي أمير المؤمنين
في استدعائه » فأمر بإدخاله إليه . فلما تأمله الرشيد ، وكان
شبيها بالعود الذي دفعه ، قال له : ما منعك أن تستعمل عود
أستاذك ؟ فقال : إن كان مولاي يرغب في غناء أستاذي غنيته
بعوده ، وإن كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي » فقال له :
ما أراها إلا واحدا ، فقال : صدقت يا مولاي ؟ ولا يؤدي النظر
غير ذلك ، ولكن عودي وإن كان في قدر جسم عوده ومن
جنس خشبه ، فهو يقع من وزنه في النائم أو نحوه ، وأوتاري
من حرير لم يفرز بماء سخن يكسبها أناقة ورخاوة وبهاء ،

ومثلها اتخذتها من مصران شبل أسد ، ولها من قوة الصبر على تأخير وقع المضارب للتماورة بها ما ليس لغيرها ، فاستبرع الرشيد وصفه ، وأمره بالقناء .

فلما غناه طرب طرباً شديداً ، وأوصى به إسحاق وصاية عظيمة ، وأمره أن يعتنى به ، فتحركت عوامل الحقد والحسد في نفس إسحاق ، ورأى أن زرياب أضحى منافساً خطيراً له ، ويكاد يذهب بمكاته وشهرته ، ورأى أن الأرض باتت لا تتسع لهما ، وعمّا قليل ستهبط أسهمه ، ويرتفع أسهم زرياب في البلاط الخليفي وهذا مالا يصبر عليه ، فقال له « عما قليل تسقط منزلتى وترقى أنت فوقى ، وهذا مالا أصاحبك عليه ولو أنك ولدى ، ولولا رعي لئمة تربيتك لما قدمت شيئاً على أن أذهب نفسك .. فتخير فى اثنتين لا بد لك منهما . إما أن تذهب عنى فى الأرض العريضة لا أجمع لك خبراً ، بعد أن تعطينى على ذلك الإيمان الوثقة ، وأنهضك بما أردت من مال وغيره ، وإما أن تقيم على كرهى ورغبى مستهدفاً إلى . نخذ الآن حذرک ، ووالله لا أبقي عليك ولا أدع اغتيالک ، باذلاً فى ذلك بدنى ومالى ، فاقض قضاءك » . . .

عند ذلك اختار زرياب الفرار بنفسه ، والرحيل إلى بلاد

الأندلس ، وكتب إلى الحكم كتابات يعرب فيها عن رغبته للملحة
في أن يندج في بلاطه . فاهتبل الحكم الفرصة ، ووجد في انضمام
زرياب إلى بلاطه كسبا عظيما للفن ، وأوفد منصور اليهودي
لاستقباله ، ودخل زرياب بلاد الأندلس تصحبه أسرته ، ولكنه
علم بوفاة الحكم فأراد العودة إلى الغرب ، غير أن منصور
اليهودي أشار عليه بأن يقصد عبدالرحمن الأوسط الذي خلف
أباه ، والذي أراد أن يجعل من قرطبة بندا ثانية تنافسها في كل
شئ ، فرحب به ترحيبا كبيرا ، وكتب إلى عماله أن يحسنوا
لقاءه ، ويسهلوا له طريق الوصول إلى قرطبة ، ولما وصل
أنزله منزلا كريما ، وبالغ في الحفاوة به ورتب له راتباً سنوياً
قدر بمحوا إلى الثلاثة آلاف درهم ، كما منحه ضيعة كبيرة قدرت
بمحوا إلى الأربعة آلاف دينار ، زيادة على رواتب أخرى .

أحب عبدالرحمن زريابا ، وجعله للقدم على جميع المنين ،
وعلت منزلته عنده ، ومما به ذكاؤه وعلمه ، إلى الحد الذي جعل
الخليفة يؤاكله هو وأكابر ولده ، ويستمع إلى غنائه ، وإلى
ما يقصه من أحوال الملوك ، والنوادر المستطرفة ، وما لبث
أن ملك قلب الخليفة ، حتى أنه أمر بأن يفتح له باب خاص
يستدعيه منه متى أراد .

وكان زرياب يعرف كما تقول الرواية : عشرة آلاف أغنية ،
يزعم أن الجن علمته إياها في الليل :

ولقد أسس هذا الفنان في قرطبة مدرسة للموسيقى ذاع
صيتها ، كما بحث في طبيعة الأتغام ، وموارد الصوت البشرى بحثا
جديا ، فجعل أوتار العود خمسة بعد أن كانت أربعة ، كما اتخذ
مضرب العود من قوادم النسر بدل الخشب .

أثر زرياب في حياة قرطبة خاصة والأندلس عامة ، فعلى
الرغم من أن الفضل يرجع إليه في تعليم الجوارى الغناء ، وعلى
الرغم من أنه أصبح لفن الغناء والموسيقى على يديه مكان ملحوظ
بين الفنون في هذه البلاد ، إلا أننا نرى أنه بذل للناس في تهذيبه
وفكاهته ، وأصبحت شهرته مضرب المثل ، وكان له أثر
اجتماعي كبير في حياة الناس فقد تأثر المجتمع في قرطبة وخارجها
بأساليبه في الملبس ، والمأكل ، والعادات ، فطبع المصر بطابعه ،
وأصبح مثالا يحتذى في ذلك .

تحكم في ابتداع الأزياء ، وحث الناس على تنوع ملابسهم
تنوعا يتناسب مع اختلاف الفصول ، وأبطل عادة كانت سائدة
في الأندلس وهي إعفاء الشعر ، وإسداله مفروقا إلى الحاجبين
والصدغين .

ومن اداب المائدة ما سرى استعماله بين العام والخاص
من أهل الأندلس فالإيه ينسب استعمال أحمطة الطعام من الجلد ،
وعنه أخذ الناس استعمال الأكواب الزجاجية ، وتفضيلها على
أكواب الفضة والذهب .

كما ابتدع بالبلاد أنواعا من الطعام لم تكن موجودة
من قبله .

وهكذا طبع زرياب المصر بطابعه وكان أثره واضحاً في تطور
حياة أهل قرطبة خاصة والأندلس عامة ، وبلغ من الشهرة
درجة عظيمة ، جعلت اسمه باقياً ومقروناً بتطور الحياة الاجتماعية
في تلك البلاد .

الحاجب المنصور :

هو محمد بن عبد الله ... بن عبد الملك المغافري ، كان جده
عبد الملك من الوافدين الأوائل مع طارق بن زياد عند فتح
الأندلس ، و قبيلة مغافري التي انتهى إليها نسبه من أصل قحطاني
يعنى ، كما كانت أمه أيضاً عربية من بني تميم ، وفيه يقول
الشاعر :

تلاقت عليه من تميم ويرب شمس تلالاً في الملا ويدور

من الجيـريين الذين أكفهم

سحائب تهمى بالفدى وبحور

خرج أبو طامر إلى الدنيا في قرية « تركش » إحدى قرى
الجزيرة الخضراء جنوبي الأندلس ، وكان أبوه من العلماء
الذين يقومون بالتدريس في المسجد الجامع بقرطبة .
وارتحل أبو طامر حدثاً إلى العاصمة ، والتحق بجامعة
كطالب ينهل من منابع العلم المختلفة ، الدينية ، والعربية وغيرها ،
وأظهر حقاً على أقرانه ، ونبوغاً بين أتباعه ، واستطاع أن
يجمع من المعرفة والثقافة ، ما أعدّه وصقله وجعله يخطو في الحياة
بخطى ثابتة ذكية .

ولما شب عن الطوق ، ووصل إلى مرحلة الشباب ، اقتعد
دكاناً قريباً من قصر الخلافة يكسب فيه عيشه ، من كتابة الرسائل
لمن يشاء من المرافقين للسلطان (الحكم المستنصر) .

أخذ محمد بن طامر يتكسب قوته في هدوء ، ولم يخطر ببال
أحد أن ذلك الشاب الرقيق الحال ، الذي يجاهد من أجل عيشه ،
سيصبح يوماً ما ، سيد الأندلس ، وبطلها المقدم ، صاحب الحول
والطول فيها ، يشار إليه بالبنان ، ويكتب اسمه في صحف الخالدين .
وشاء الله تعالى ذات يوم أن تطلب السيدة « صبيح » زوجة

الخليفة من يكتب عنها ، « فرفها بأبي عامر من كان يأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر .

وما كاد أبو عامر يخطو داخل القصر كوظف بسيط حتى أظهر من ضروب النشاط والهمة والذكاء ، ما ارتقى به سريعا ، وما لفت نظر « صبح » إليه ، وجعلها تراه ، وتتق به ، فكتب عنها ، وتمكن من قلبها بما استهوها به من التحف والمهدايا ما لم يتمكن لغيره ، فبهت عليه الحكم — الذى كان يحبها ولا يرد لها طلبا لمكاتبتها عنده — ، ورغبت فى تشريفه بالخدمة ، فولاه قضاء بعض المواضع فأبرز كفايته كرجل دين ، وفقه عارف بالشريعة ، وقاض ماهر فى استنباط الأحكام ، وإصابة الحكم ، ثم ترقى إلى وظيفة الإشراف على الزكاة والموارث فى مدينة أشيلية .

أخذ هذا الشاب الذكى الطموح ، يرتقى من وظيفة إلى أخرى فى القصر والحكومة ، وينتقل من منصب إلى منصب معتمدا على مهارته ، وفطاته ، ودعائه بالتقرب إلى من يدهم مقاليد الأمر تارة ، ويضرب بعضهم ببعض تارة أخرى ، حتى جعله الحكم ناظرا للحشم أى ما يشبه منصب ناظر الخاصة بالقصر . إن الحديث عن المتصور يجب أن يكون عن فترتين ؛ الأولى

وهي التي تنتهي بموت الحاكم المستنصر سنة ست وستين وثلاثمائة
من الهجرة ، والتي كان فيها المنصور موظفًا كفتًا ، وخادما أمينًا ،
لصاحب العرش وزوجته ، ورؤسائه كالحاجب جعفر بن عثمان
المصحفي وغيره .

والفترة الثانية وهي التي تبدأ بتولية « هشام » المؤيد بن
الحكم - القاصر الذي أصبحت مقاليد أمره بيد أمه « صبح »
والحاجب المصحفي .

وهنا يبدأ القلم في تسطير صفحة جديدة من تاريخ هذا
الرجل ، ليعطينا صورة واضحة عن أنه كيف تستطيع الجسارة ،
والذكاء ، والفطنة ، والتروى ، أن تدفع بصاحبها ، والمتمتع بها ،
إلى ترقى سلم المجد سريعًا وبلوغ أعلى درجات السمو .

اتهمت بعض الإمارات المسيحية في الشمال تولية هشام الصبي
فجاشت وتحركت ، فأسرع المصحفي بتجهيز ابن أبي طاهر لقتالها
ففضى عليها وشتت شمل جيوشها ، ورجع إلى قرطبة تكلله
أكاليل النصر .

وازدادت القربى بينه وبين أم هشام ، وبدأ بعد بضربته
الكبرى ورويته العظمى التي طالما رنا إليها ، وتبنى الوصول
إلى مرتبتها .

ولكنه لم يكن بالمتسرع الذي لا يحكم أمره ، ولا بالتهور

الذى يندفع وراء تحقيق مأربه في غير ما تروى وأناة . ولكنه عرف كيف يحكم خطته ، ويصل إلى هدفه ، ويقضى على منافسيه .

وجد أن حرس القصر من الجنود الصقالبة وكانوا ثمانمائة أو يزيدون هم عقبة كؤود في سبيل تحقيق إرابه ، وصناع مؤمرات ، فأغرى بهم المصحفي حتى شتتهم وأبعدهم عن القصر ، ثم استعان بغالب صاحب مدينة سالم من مدن شمال الأندلس — في القضاء على المصحفي ثم بآخر في القضاء على غالب ، وهكذا نهى الكبار عن طريقه وكذلك الجنود ، ولم يبق أمامه إلا « صبيح » التي « حدثت بينها وبينه وحشة آل الأمر فيها إليه ، فتغلب عليها ، وأخذ الأموال التي كانت بالقصر مخزنة إلى داره ووكل بالقصر من أراد ، ونفى من أراد ، واعترف له هشام ، بالاضطلاع بكل أمور الدولة ، فخرست الألسنة » .

ثم وجد أن الأمر يتطلب وجود حامية مخلصه له ، تأمر بأمره ، وتكون طوع بنائه ورهن إشارته ، تقف بجانبه وتدافع عنه وتحميه من فتن الحاقدين ، فكون جيشاً من البرابرة (أهل الغرب) ، وللترزقة من جنود النصارى ، وأوسع لهم في المعطاء ، وأكثر لهم في البذل ، فصاروا أعدته ، وسلاحه

البتار ، ضد أعدائه في الداخل ، وفي غزواته في الأندلس وغيرها .
وجار بالمحافظة على الخلافة والعرش ، وكان بوسمه القضاء
عليها ، والاستئثار بكل شيء ، ولكنه الفطن الأريب ، الذي
عرف كيف يعطل كل سلطان لها ، دون القضاء عليها فجبر
على الخليفة ، ومنع مقابلته إلاّ بإذنه ، وجمع السلطة كلها
في يده ، فلم يبق للخلافة إلا اسمها وكتابة اسم الخليفة على السكة
والطرز .

وهكذا وصل إلى مأربه ، « وقد على سرير الملك ،
وأمر أن يحجّ بتحية اللوك وتسمى بالحاجب للنصور ، وفدت
الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر
عقب الدعاء للخليفة » .

ترجع المنصور على أريكة الحجابة قرابة سبعة وعشرين عاما ،
جمل الجهاد في سبيل الله شغله ، فقاد جيشه المظفر ، من بلد
إلى بلد ، ومن موقع إلى آخر ، لم تهزم له راية ، ولم تُفكَل
له قوة ، فدوخ مسيحي شمال إسبانيا ، وألقى الرعب في نفوسهم ،
ثم مال على شمال إفريقية فوطد سلطانه في المغرب الأقصى .

ولم تشغله حروبه المتتالية عن توطيد الأمن ، ونشر
الطمأنينة ، والعمل على الرخاء في البلاد فتعمت الأندلس

فى عهدہ بالرشاء والرفاهية ؛ ولقد صدق بعض المؤرخين
إذ يقول « لم يحدث أن ازدهر نجم الإسلام فى الأندلس
كما ازدهر فى عهد المنصور ، إذا استثنينا عهد عبدالرحمن
الناصر » .

ولقد شغف بالعلم والعلماء ، وأحب الأدب ، وشجع الشعر ،
وأغدى على أصحابها ، وأنهم على روادها وذويها بالمطايا
الجزيلة ، وزخرف البلاد فى عهدہ بطائفة من مشهورى العلماء
والأدباء والشعراء ، وكان له كل أسبوع مجلس يجتمع فيه العلماء
وغيرهم للبحث والمناظرة ، وليس هذا بالمعجب عليه فإنه
الأديب المحسن ، والعالم المتفنن وما ينسب إليه من شعر ، هذه
الآيات التى يعنى فيها نفسه بملك مصر والحجاز :

منع العين أن تذوق المناما

حبا أن ترى الصفا والمقاما

لى ديون بالشرق عند أناس

قد أحلوا بالمشعرين الحراما

إن قضوها نالوا الأمانى وإلا

جملوا دونها رقابا وهاما

عن قريب ترى خيول هشام
يلعب النبل خطوها والنشاما
وما قاله يفخر فيه بنفسه وبأهله وعشيرته ويبين ما تتمتع
به من صفات الجرأة والمخاطرة التي دفعت به إلى السيادة هذه
الآيات :

رمت بنفسى هول كل عظمة
وخاطرت والحر الكرم بمخاطر
وما صاحي إلا جنان مشيع
وأصمر خطى وأبيض بتر
وإني لزجاء الجيوش إلى الوغى
أسود تلاحقها أسود خوادر
فسدت بنفسى أهل كل سيادة
وفاخرت حتى لم أجد من أفاخر
وما شئت ببنانا ولكن زيادة
على ما بنى عبد المليك وعلم
رفعنا العوالي بالموالى مثلها
وأورثناها فى القديم بفاخر
ويحضرني عند الحديث عن حب المنصور للأدب ، وتقديره

لأصحابه ، ما ذكره المؤرخون من قصته مع الفقى الأديب
إذ يقولون :

« كان بقرطبة قتي قدرقت حاله فى الطلب ، فتعلق بكتاب
العمل ، واختلف إلى الحزاة مدة حتى قلده بعض الأعمال ،
فاستهلك كثيرا من المال ، فلما ضم إلى الحساب أبرز عليه ثلاثة
آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور فأمر بإحضاره ، فلما مثل
بين يديه ، ولزم الإقرار بما برز عليه ، قال له : « يا فاسق
ما الذى جراك على مال السلطان تنتهبه » ، فقال : « قضاء غلب
الرأى ، وفقر أفسد الأمانة » فقال المنصور : « والله لأجعلنك
نكالا لغيرك » ، ثم أمر بقيده فى الحديد وسجنه ، وأمر
الضابط بامتحانه والشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أواه أواه وكم ذا أرى أكثر من تكرار أواه
مالامرى حول ولا قوة الحول والقوة لله
فقال المنصور ردّوه ، فلما ردّ قال المنصور « أتملت
أم قلت ؟ » قال : « لا بل قلت » ، فقال « حلّوا عنه كبّله
(قيده) » فلما حلّ عنه أنشأ يقول :

أما ترى عفو أبى طمر لا بد أن تبمه منه
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة

قامر بإطلاقه ، وسوغه ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه .
ومن الشعراء الذين ذاع ذكرهم أيام المنصور وامتاز
بالبلاغة ، وغزارة المادة ، وحضور البديهة ؛ أبو مروان
عبد الملك بن إدريس الأزدي الجزيري ، وكان كاتباً أدبياً ،
ووزيراً من وزراء الدولة العامرية وما أجل قوله من قصيدة
يصف فيها مجلساً من مجالس المنصور .

للإسماعيلين تطلع في عرشه

مثل المليك عراه زهر مطرق

ونضائد من نرجس وبنفسج

وجنى خيري وورد يعبق

ترنو بسحر عيونها وتكاد من

طرب إليك بلا لسان تنطق

وهي يمينك سوسنات أطلعت

زهر الربيع فمن حسنا تشرق

فكأنما هي في اختلاف رقومها

ريات نصرتك يوم بأسك تخفق

في مجلس جمع السرور لأهله

ملك إذا جمعت قناه يفرق

حازت بدولته للفارب رفة
فقدأ ليحسدها عليه للشرق

ومن قوله :

جبتك ياقر العلا المجلس
أزكى تحيتها عيون النرجس
زهر تريك بحسنا وبلونها
زهر النجوم الجاريات الكنس
ملكن أفئدة الندامى كلما
دارت بمجلسهم مدار الأكوس
ملك الهمام العاصرى محمد
للمكرمات ولتنهى والأنفس

وعلى الرغم من أن المنصور أصبح صاحب الكلمة النافذة ،
وصاحب السلطة المطلقة في الدولة ، فلا منازع ولا منافس ، إلا
أنه لم يكن بالمتجبر المذموم ، ولا بالمتكبر الذى إذا قيل له
اتق الله أخذته العزة بالآثم ، ولا بالظالم الجهول الذى لا يخشى
ربه ، بل كان إذا ذكر بالله ذكر ، وإذا خوف من عقابه ازدجر ،
يجب العدل ويعين عليه ، وينفر من ظلم رعيته ، ويقسو على الظالم
حتى يأخذ للمظلوم حقه ، فنشر العدل فى عهده ألوته فى ربوع

دولته ، ونعم الناس بالطمانينة ، فلا محاباة لظالم ولو كان من
ذوى القربى والحظوة لدى القابض على السلطان والمترج على
أريكة الحكم ، ولا معونة لغاش أو محتال ، ويروى التاريخ لنا
عن عدله من القصص الكثير ، غير أننا نكتفى بأن نسوق بعضها
لترى أيها القارئ الكريم صدق ما نقول :

فقد كان المنصور يوماً يجلسه إذ جاء رجل من العامة يشكو
أحد وصفائه وأشار إليه ثم قال « وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت » ،
فقال المنصور « أو عبد الرحمن ابن القطيس بهذا العجز والمهانة ،
وكنا نظنه أمضى من ذلك » ؟

ثم أمره أن يذكر مظلته ، وبعد ذكرها قال المنصور
« ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية » ثم نظر إلى الوصيف ، وقد وهل
عقه فقال له : « ادفع اللبرقة إلى فلان وانزل صاغراً ، وساو
خصمك مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك » ففعل ، ومثل بين
يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الخاص به . « خذ بين هذا الفاسق
الظالم ، وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم ، لينفذ عليه حكمه
بأغلظ ما يوجب الحق من سجن أو غيره » ففعل ذلك ، ثم عاد
الرجل إلى المنصور شاكرًا ، فقال له المنصور « قد انتصفت أنت
فأذهب لسبيلك ، وبقي انتصافي أنا من تهاون بمزلتى » فتناول

الوصيف بأنواع من المذلة وأبعده عن الخدمة .

ومن ذلك أيضاً قصة ما يسمى بمحمد صاحب حجامة المنصور وأمينه على نفسه ، إذ وقع منه في يوم ما حيف وجور على امرأته ، وظن أن مكاتمتهم المنصور تحميه من يد العدالة ، ولكن القاضي سجنه ، فاحتاجه المنصور يوماً فأخبر بأنه في السجن . فأمر بإخراجه مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبسه ففعل ذلك على ما رحمه ، وذهب محمد يشكو إلى المنصور ما ناله ، فقطع عليه المنصور ، وقال له « يا محمد إنه القاضي وهو في عدله ، ولو أخذني بالحق ما أظقت الامتناع منه ، عد إلى محبسك ، واعترف بالحق فهو الذي يطلقك » فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ريح العناية ، وبلغت قصته القاضي فصالحه مع زوجته .

أقبلت الدنيا على المنصور ، وامتلأت الخزائن بالمال ، وغلبت عليه طبيعته العربية الأصيلة ، كما غلب عليه دينه الذي يأمر بالكرم والبذل ، فجاد بالكثير ، وأعطى الفقير والمحتاج ، والضعيف والمساكين ، ووقاه الله تعالى شح نفسه ، فاجتمعت حوله القلوب ولهجت بذكره السنة للناس ، وضرب على أيدي من يأكل أموال الناس بالباطل ، وكان مثلاً يحتذى

وقدوة يقتدى بها ومما يحكى عنه وفيه يمتزج الجود بالفتانة ، تلك
القصة التالية :

قصد تاجر من مدينة عدن المنصور بجوهر كثير ،
وأحجار نفيسة ، ينفى رفده ، فأخذ المنصور ما استحسنته
منها ، وانصرف التاجر متبعاشط النهر ، ولما كان اليوم
قائظا وعرقه ينصب انصباباً دغته نفسه أن يتبرد في النهر ،
نخلع ملابسه ووضع فوقها الصرة التي بها الجوهر والنقود ،
وكانت ذات لون أحمر ، فرت حداة فاخترقت الصرة
تحسبها لحما ، وذهبت بها صاعدة في الأفق ، والتاجر يتابعها
بنظره وقد قامت قيامته ، وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيله ،
وتغلغل الحداة في البساتين وغابت عن عينيه ، وأسر الحزن في
نفسه ، ولحقته لأجل ذلك علة اضطرب فيها ، وحضر وقت
الدفع إلى التجار ، واستبان للمنصور ما بالرجل من الكآبة
والمهانة وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله
المنصور عن شأنه فأعلمه بقصته . فقال له : « هلا أتيت إلينا
بمحدثان وقوع الأمر فكنا نستظهر على الحيلة . فهل هُدمت
إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها؟ » قال : مر شرقاً على ممث هذا
الجبل الذي يلي قصر ك ، فدعا المنصور شرطيه الخاص به : فقال

له : « جئني بمشيخة أهل الرملة الساعة » فضى وجاء بهم فامر بالبحث عن تغيرت حاله سريعاً من إقلال إلى إكثار ، ونعمة دون تدريج ، فتناظروا في ذلك ثم قالوا : « يا مولانا ! ما نعلم إلاّ رجل من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده بأيديهم ، ويتناولون السبق بأقدامهم عجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة ، واكتسى هو وولده كسوة متوسطة » فأمر بإحضاره من الغد وأمر التاجر بالقدوم إلى الباب ، فحضر الرجل بينه وبين المنصور . فاستدناه والتاجر حاضر وقال له : « سبب ضاع منا وسقط إليك ، ما فعلت به » قال « هو ذا يا مولاي ، وضرب يده الى حجة سراويله ، وأخرج الصرة ، فصاح التاجر طرباء ، وكاد يطير فرحاً . فقال للمنصور للرجل : صف لي حديثها ، فقال « بينا أنا أعمل في جناني تحت نخلة اذ سقطت أمامي ، فأخذتها وراقني منظرها ، فقلت إن الطائر اختلسها من قصرك لقرب الجوار ، فاجتزت بها ، ودعنتي فاقني إلى أخذ عشرة مثاقيل عيوناً (أى من الذهب للضروب) كانت معها مصرورة ، وقلت أقل ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر « خذ صرتك وانظرها ، واصدقني عن عددها » ففعل وقال : « وحق رأسك يا مولاي

ما ضاع منا شيء سوى الدنانير التي ذكرها ، وهبتها له « فقال له المنصور : « نحن أولى بذلك منك ، ولا تنقص عليك فرحك ، ولولا جمعه بين الإسرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً عليه » ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً عن دنانيره ، وللجسائي بعشرة دنانير ثواباً لتأنيبه عن فساد ما وقع يده وقال : « لو بدأنا بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاء » . وأخذ التاجر بالتناء على المنصور وقد طوَّده نشاطه وقال « والله لأبئن في الأقطار عظيم ملكك ، ولأبين أنك تملك طير أعمالك كما تملك أنفسها ، فلا تعتصم منك ولا تمتنع ، ولا تؤذ جارك ، فضحك المنصور وقال : « اقصد في قولك ينفر الله لك » وعجب الناس من تعلق المنصور في أمره ، وحيلته في تفريج كربته .

ولقد كره أكل أموال الناس بالباطل ، وأن تستغل سذاجة البسطاء فيظلموا في حقوقهم ، عاملاً بقول الله تعالى « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » وإن في القصة التالية التي يقصها علينا المؤرخون لتبيان لما ذكرت .

حينما أراد المنصور إقامة قنطرة أخرى على نهر قرطبة ؛ كانت هنالك قطعة أرض لشيخ من العامة ، لابد أن تستغل

وتدخل ضمن البناء ، « فأمر المنصور أمناءه بإرضائه فيها ،
 فحضر الشيخ عندهم ، فساوموه بالقطعة ، وعرفوه وجه الحاجة
 إليها ، وأن المنصور لا يريد إنصافه فيها ، فرماهم الشيخ بالفرض
 الأقصى عنده في ما ظنه أنها لا تخرج عنه بأقل من عشرة دنانير
 ذهباً ، كانت عنده أقصى الأمانة ، وشرطها صحاحا ، فاعتم
 الأمناء غفلته ، وتقذوه الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا
 للمنصور بخبره ، فضحك من جهالته ، وأنف من غيبته ، وأمر
 أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ، وتدفع له صحاحا كما قال ، فقبض
 الشيخ مائة دينار ذهباً ، فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يحسن
 عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلاً في شكر المنصور ، وصارت
 قصته خبراً ساراً .

ولقد ضرب المنصور بقسط وافر في تشجيع العمران ،
 وخاصة ما يعود منه بالخير على رعيته ، فوسع المسجد الجامع
 بقرطبة كما سبق ذكره ، وأقام على نهر قرطبة قنطرة أخرى غير
 القديمة أنفق عليها أربعين ومائة ألف من الدنانير انتهى منها
 سنة تسع وسبعين وثلاثمائة من الهجرة ، وأقام قنطرة ثانية على
 نهر « استجه » كما أنشأ ضاحية الزاهرة التي سبق الحديث عنها .
 هكذا سطر المنصور لنفسه صفحات في سجل الخالدين ،

وبدا كصالح عظيم بين المصلحين العاملين ، وتتشابه في التاريخ بين المجاهدين لنصرة الدين وإعلاء كلمة الله تعالى ، وظهر كسياسي قدير ، خطب وذكاء الملوك وخشيأته أصحاب السلطان ، والتفت حوله رعيته تحفه بقلوبها ، وتسند بهجها ، فاستحق ما قاله بعض المؤرخين الأجانب من أنه « كان بسمارك القرن العاشر الميلادي » .

لم يكن يشينه إلا حكمه المطلق ، واجترأؤه على منصب الخلافة ، ووسائله التي استغلها في القضاء على بعض خصومه .

ولقد « اتسم المنصور بصحة باطنه ، واعترافه بذنبه ، وخو من ربه ، وكثرة جهاده ، ولم يزل متزها عن كل ما يفتن الملوك سوى الحر ، لكنه أقلع عنها قبل موته بسنتين » .

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا المقام أن المنصور كان دائماً يحمل مصحفاً - قد خطه يده - في أسفاره وغزواته يدرس منه ويشرك به ، وفي القصة التالية نلمح إيماناً عميقاً وخوفاً من الله تعالى ، وتروى كتب التاريخ أنه كان هناك سجين من خدم المنصور في جملة من طال سجنه وكان شديد الحقد عليه ، فوقع على اسمه بأن لاسبيل إلى إطلاقه حتى يهلك ، وعرف الرجل بتوقيعه فاهتم واغتم ، وأجهد نفسه في الدماء والمناجاة ، فأرق

المنصور إثر ذلك ، واستدعى النوم فلم يقدر عليه ، وكان يأتيه عند تنويمه آت كريمة الشخص ، عفيف الأخذ ، يأمره بإطلاق الرجل ويتوعدده على حبسه ، فاستدفع شأنه مرارا ، إلى أن علم أنه نذير من ربه ، فاقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده فكتب بإطلاقه وقال في كتابه : « هذا طليق الله على رغم أتف أبي عامر » . ولقد تمنى للمصور أن يموت في ساحة الوغى مجاهدا في سبيل الله . . . راجياً رحمة ربه ومغفرته وبلغ من قوة رجائه « أنه اعتنى بجميع ماعلق بوجهه من الفبار في غزواته ، ومواطن جهاده ، فكان الخدم يأخذونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازلها ، حتى اجتمع له منه صرة ضخمة ، عهد بجعله في خنوطه ، وكان يحملها حيث سار مع أكفانه توقعا لحلول منيته ، وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الصنيعة الموزونة عن أيسه وغزل بناته » .

وشاء الله عز سلطانه أن يحقق له رغبته فمات سنة أربع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة ، نتيجة لجراح أصيب بها في غزوته الأخيرة من غزواته ، التي بلغت ثيفا وخسين غزوة ، وحمل على سريريه ، ودفن في مدينة سالم بشمالى الأندلس ، ودفن معه صرة الفبار كما أوصى بذلك ، ونقش على قبره :

آثاره تنبيك عن أخباره
حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله
أبدأ ولا يحصى النور سواء

ابن مزمع :

من بين الشخصيات المرموقة في عالم الثقافة الإسلامية ودنيا
العلم ، والتي غنت الفكر الإنساني بمعارفها وسعة اطلاعها ،
شخصية الفقيه علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي الأندلسي .
ويكنى أبا أحمد ... وأبوه هو الوزير أبو عمر أحمد بن سعيد
الذي وزر للحاجب للنصور بن أبي طاهر .

وكما امتاز هذا الفقيه بحدة الذهن ، والذكاء للقرط ، وسرعه
الحاطر ، امتاز بكثرة الاطلاع وسعة العلم بالكتاب والسنة ،
والمذاهب والملل والنحل إلا أنه قد اتصف بسوء الاعتقاد
والوقوع في السلف ، مما أثار عليه الانتقاد وألب عليه
الخاصة والعامة .

كان أبو محمد في مبدأ أمره شافعي المذهب . ولكنه ما لبث
أن هجر هذا المذهب واتحل مذهب داود بن علي الظاهري وتبناه

- كما سبقت الإشارة إليه - وترعرع مذهب الظاهرية في الغرب على يد هذا الفقيه وصار له أتباع وتلاميذ - ومن خصائص أتباع للمذهب الظاهري أنهم يأخذون بظاهر النصوص القرآنية والأحاديث النبوية، ثم ينكرون القياس الشرعي - وهو أساس من الأسس التي بنى عليها الفقهاء الفقه وأصول الفقه - ويرغمون أن علة الأصل هي علة الفرع .

ودافع ابن حزم عن مذهب الظاهرية في غير هوادة ولا شفقة ، وكان كما يقول ابن حبان « يصبك معارضه صك الجندل ، وينشقه مبتلقه انشقاق الحردل ، قفر عنه القلوب ، وتوقع به الناب ، حتى استهدف إلى فقهاء عصره ، فالوا إلى بنضه ، ورد قوله ، وأجمعوا على تضليله والتشنيع عليه ، وحذروا سلاطينهم من فتنه ، ونهوا أعوانهم من اللغو إليه والأخذ عنه ، وطفق الملوك يقصونه عن قربهم ويسرونه عن بلادهم إلى أن اتهاوا به منقطع أثره بترية بلدة من بادية لبلة » .

يحكى أنه ذات مرة تناظر فيها أبو محمد بن حزم والقاضي أبو الوليد الباجي المالكي ، فقال الباجي : لقد طلبت العلم وأنا أسهر في مشكاة من الزيت وطلبت أنت وأنت قادر عليه معان له .

فرد بن حزم : لقد طلبت العلم كما تعلم من حالى ولكنك طلبته لتصير فى مثل مالى .

والظاهر أن نشأة ابن حزم المترفة الناعمة البعيدة عن شظف العيش وقسوة الحياة هى التى أدكت فيه هذا الخلق المذموم .
وتمه شئ آخر أثر فى شخصية ابن حزم العالم هذا الأثر السيئ .
وحملت القريب والبعيد على بغضه والعالم والجاهل على كراهته والبعد عنه ، وأثرت فى سيكولوجيته هذا التأثير المشين ، وقد علل العلامة طاهر الجزائرى - رحمه الله - تعليلاً نفسياً إذ يقول :
« وقد علم من وقف على كثير من مؤلفات ابن حزم أنه يجب فى أكثر المواضع إلى مخالفة الجمهور - وهو فى أكثر ما خالفهم فيه أقرب إلى الخطأ منه إلى الصواب - ثم استطرد قائلاً : ولعل ذلك نشأ عما أشار إليه (ابن حزم نفسه) فى كتابه - مداواة النفوس حيث قال : ولقد أصابنى علة شديدة ولأمت عنسى ربوا فى الطحال شديداً ، فولد ذلك على من العجز وضيق الخلق وقلة الصبر والنزق أمرأ حاسبت نفسى فيه ، فأنكرت تبدل خلقى واشتد عجبى من مفارقتى لطبعى »

ومع هذه الصفات فقد كان أمة وحده فى عالم التأليف . . .
فألف فى الفقه والأصول والمنطق والفلسفة ، ووجه عناية خاصة

إلى دراسة الديانات المختلفة والنحل المتباينة وقارن بعضها ببعض ..
ومن مؤلفاته الكثيرة : الفصل بين أهل الأهواء والنحل
والصانع والراذع على من كفر أهل التأويل من فرق المسلمين
ومن كتبه أيضاً كتاب الجهرة في أنساب العرب وكتاب طوق
الحمامة . وقد قام أستاذ المستشرقين الإسباني آسين بلايوس
بدراسة مستفيضة عن كتاب الفصل وترجمه إلى اللغة الإسبانية ..
كما قام السنيور غارثاغومست بنفس الدراسة عن كتاب طوق
الحمامة وترجم النص العربي أيضاً إلى اللغة الإسبانية .

هذا . ويلحق الإمام الغزالي على مؤلف لأبي محمد بقوله :
« وجدت في أسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد بن حزم يدل على
عظم حفظه وسيلان ذهنه » .

بينه وبين ابن عمر :

حدث نزاع بينه وبين ابن عمر أبي المنيرة بن حزم الوزير
الكاتب وبعث الوزير إليه برسالة فأجاب أبو عبد بقوله : سمعت
وأطعت لقول الله تعالى « وأعرض عن الجاهلين » ، وأسلمت وأنفدت
لقول نبيه عليه الصلاة والسلام : « صل من قطعك واعف ممن

ظلمك . . ورضيت بقول الحكماء « كفاك اتصارا بمن تعرض
لأذاك إعراضك عنه » . . وأقول :

تبسع سوى امرأ يتغنى
سيابك إن هواك السباب
فإني أحييت طلاب السفاء
ونزجت عرضي عما يعاب
وأقول :

كفاني بذكر الناس لى ومآثرى
وما لك منهم يابن همى ذاكر
عدوى وأشياعى كثير كذاك من
غدا وهو قناع المساعى وضائر
وإني وإث آذيتنى وعققتنى
لمحتمل ما جاء منك صابر
فوقع له أبو المنيرة على ظهر رقعته قائلا : « قرأت هذه
الرقعة العاقة فحين استوعبتها أنشدتني :

نحنح زيد وسعل لما رأى وقع الأسل
فأردت قطعها ، وترك المراجعة عنها ، فقالت لى نفسى قد
عرفت مكانها : بالله لا قطعها إلا يده ، فأثبت على ظهرها
ما يكون سببا إلى صونها فقلت :

ففقت ولم تدر كيف الجواب
 وأخطأت حتى أذاك الصواب
 وأجريت وحسدك في حلبة
 نأت عنك فيها الجياد العرب
 وبت من الجهل مستصحباً
 بغير يرى فأنتك الذئاب
 فكيف تبيت عقي الظلوم
 إذا ما انقضت بالخييس العقاب
 لعمري مالي يراع تنم
 ولا شيمة يوم مجد تعاب
 أنبل لقي والضأ سخط
 وأعطي الرضا والموالي غضاب

ومن طريف ما يحكى عن الوزير الكاتب أبي الغيرة قال :
 نادمت يوماً المنصور بن أبي عامر في منبة السرور بالزاهرة
 ذات الحسن النضير ، وهي جامعة بين روضة وغدير ، فلما
 تضمنخ النهار بزعفران العشى ، وأسبل الليل جنحه وتقلد السالك
 رعبه أوقدنا مصايح الراح ، واشتملنا ملاء الارتياح وللدجن
 فوقنارواق مضروب ففتنتنا جارية تسمى «أنس القلوب» وقالت:

قدم الليل عند سير النهار
 وبدأ البدر مثل نصف سوار
 فكان النهار صفحة خد
 وكان الغلام خط عذار
 وكان الكؤوس جامد ماء
 وكان المدام ذائب نار
 نظرى قد جنى على ذنوبا
 كيف مما جنته عيني اعتذارى ؟
 يالقومي تمجبوا من غزال
 جائر في محبتي وهو جارى
 ليت لو كان لى إليه سبيل
 فأقضى من حبه أو طارى
 قال : فلما أكلت الفناء ، أحسست بالمعنى فقلت :

كيف كيف الوصول للأقار
 بين ممر القنا وميض الشفار
 لو علمنا بأن حبك حق
 لطلبنا الحياة فيك بشار

وإذا ما الكرام هموا بشئ

خاطروا بالنفوس في الأخطار

قال فعند ذلك بادر المنصور لحسامه ، وغلف في كلامه ،
وقال لها : قولى وأصدقى إلى من تشيرين بهذه الآيات، وإلى من
هذ الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية إن كان الكذب أنجى ،
فالصدق أولى وأحرى ، والله ما كانت إلا نظرة ، ولدت
في القلب فكرة ، فتكلم الحب على لسانى ، وبرح الشوق بكتفائى ،
والنفوس مضمون لديك عند المقدرة ، والصفح معلوم منك عند
المعذرة ، ثم بكت ، فكان دمعا قد تناثر عن عقد ، أو طل
تساقط من ورد ، ثم أنشدت :

أذنبت ذنبا عظيما فكيف منه اعتذارى

والله ما قدر هذا ولم يكن باختيارى

والنفوس أحسن شئ يكون عند اقتدارى

قال : فعند ذلك صرف المنصور وجهه الغضب إلى " . وسل
سيف السخط على " ، فقالت : أيدك الله ، إنما كانت هفوة جرها
الفكر ، وصبوة أيدها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له
لا ما أمله واختاره ، فأطرق المنصور قليلا ، ثم عفا وصفح ،
ووهب لى الجارية ، وانصرفت بها إلى منزلى .

شعر ابن حزم .

قرض ابن حزم الشعر وطرق بابہ ، وهام به في أدوية
الشعراء ولكنه لم يشتهر بشعره كشاعر ولم ينمت به كغيره من
الشعراء الذين غلبت عليهم صناعته ولكنه عرف بالفقه
والأصول والمنطق والفلسفة والعلوم العقلية التي تتصل بالبراهين
ويغلب عليها طابع الجدل . . ومن شعره الذي يخاطب به قاضي
الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن بشير يفاخر فيه بنفسه ويندب
على طريقته حظه للفقود في وطنه . . ويتشوف أرض العراق
فيقول :

أنا الشمس في جو العلوم منيرة
ولكن عبي أن مطلبي الغرب
ولو أتى من جانب الشرق طالع
لجدلي ماضع من ذكرى النهب
ولى نحو آفاق العراق صباية
ولاغرو أن يتوحش الكلف الصب
فإن يزل الرحمن رحلي بينهم
فحينئذ يبدو التأسف والكرب
فكم قائل أغفلته وهو حاجز
وأطلب ماعنه تجيء به الكنب

هناك يدري أن العبد قصة
وأن كساد العلم آفاته الغرب
فياعجبا من غاب عنهم تشوقوا
له ، ودنو المرء من دارهم ذنب
وإن مكانا ضاق عنى لضيق
على أنه فيح مهامه سبب
وإن رجالا ضيعوني لضيع
وإن زمانا لم أنل خصبه جذب

ولما ثار عليه الفقهاء والعامّة في زمانه لخالفته مذهب الجماعة
السائد في أرضهم وديارهم واتحل هذا المذهب الغريب الدخيل
عليهم من جهة ولطمنه في علماء عصره من جهة أخرى ، وجنوحه
في أكثر الموضوع إلى مخالفة الجمهور وكان في أكثر ما خالفهم
فيه أقرب إلى الخطأ منه إلى الصواب .. مما ترتب عليه إحراق
كتبه وإبادتها . . فعز عليه صنيفهم فأثأ يقول معزيا نفسه
بهذه الآيات :

دعوني من إحراق رق وكاغد
وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري

فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذى
تضمنه القرطاس بل هو فى صدرى
يسير معى حيث استقلت ركائبي
وينزل إن أنزل ويدفن فى قبرى

ولادة بنت المستكفي :

هى فرع من فروع الدوحة المالكة ، وغصنٌ من أغصان
البيت الأموى فأبوها هو الخليفة محمد الثالث الملقب بالمستكفي ..
ولما توفى والدها تأقت نفسها إلى الانطلاق ببدا عن الحياة
الروثينية الرثية ، فهجرت بيت الأسرة الذى نبتت بين
أحضانها ، وترعرعت بين جنباته وأزهاره ، وراحت تبحث عن
حياة اجتماعية صاخبة تتلائم مع ميولها الأدبية ومشاعرها الفنية..
ولم يسبها البحث ولم يطل بها التنقيب فأمامها طائفة الأدباء
والشعراء والكتاب وأرباب اللسان والقلم وفيهم من الصفات
ما يلائم مزاجها وينسجم مع طبيعتها .

وكانت ولادة تتمتع بكثير من الصفات المحببة إلى جانب أدبها
وشعرها ، فجعلها الباهر ، وذاكؤها النادر ، وابتساماتها للشرقة ،
ولإجادتها فن المقابلة وإدارة الحديث مع سرعة الحاطر ولباقة

في التصرف ، وقوة الشخصية كل هذه الصفات قد خلقت منها المرأة الأولى في المجتمع القرطبي نشرت على الناس أنفاسها وعطرها ، وجعلت من بيتها كعبة القصاد يؤمه كبراء الدولة ورواد الثقافة وعشاق الأدب ، وجعلت من ساحات قصرها قاعات يتنافس فيها الكتاب ويتناظر العلماء ويتبارى الشعراء .

ولقد غزا الحب قلب ولادة الشاعرة الأدبية كما يفزو قلوب جميع العذارى .. وكان هواها مع شاعر الحب ابن زيدون الذي ملأ شعره بذكرها وعطره بأنفاسها ، ولم تستطع هي الأخرى أن تملك زمام قلبها ولا أن تتصرف في عواطفها فبادلتها حبا بحب وهياما بهيام .

وتكفلت الأيام بإفشاء سرها ، وذبوع مكنون أمرها ، وعرف القاصي والداني ما كان بينهما بعد أن ظل الحب فترة يكتنفهما ويرفرف بالسعادة عليهما .

ولم تمض فترة طويلة على هذا الحب العارم حتى طرق قلب الشاعر طارق واحتل هذا الطارق من قلبه مكانا رحيبا ... ولم يكن هذا المحتل الغاصب سوى حب جديد لفنائة ممراء كانت تعمل كوصيفة لولادة نفسها .

ولما نما علم ذلك إليها - ولادة - تغير قلبها ، وراحت تحببه

عن طريقها حتى كرهت اللقاء به أو الحديث عنه .. وتوالت
 الإحزن والسكران على الشاعر واتهمه الوزير الكاتب
 أبو محمد بن عبدون بتهمة خطيرة ألزمته سجن قرطبة
 يرسف في قيوده وأغلاله .. ويقول الفتح بن خاقان بعد كلام ،
 ماصورته « ولما عضته أنياب الاعتقال ، ورضته تلك النُوبُ
 الثقال ، وعُوض بخشانة العيش من اللين ، وكان قسوة حطّيب
 لا يلين ، وتذكر عهد عيشه الرقيق ، ومراحه بين الرصافة
 والعتيق ، وحن إلى سعد زرت عليه حيوبه ، واستهدى نسيم عيش
 طاب له هبوبه . وتأسى بمن باتت له النوائب بمِرصاد ، ورمته
 بسهام ذات إقصاء فقال :

الموى فى طلوع تلك النجوم
 ولتى فى هبوب ذاك النسيم
 سرنا عيشنا الرقيق الحواشى
 لو يدوم السرور للمستديم
 وطر ما انقضى إلى أن تقضى
 زمن ما ذمامه بالنميم
 أيها المؤذنى بظلم الليالى
 ليس يومى بواحد من ظلوم

ما ترى البدر إن تأملت والشم

س هما يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو

بالمصاب العظيم نحو العظيم

ولما اشتدت عليه وطأة السجن أحس بفداحة صنعه ، وقلة
وفائه لحبيته فبعث إلى الوزير ابن جهور وابنه وكثير من الأصدقاء
يطلب منهم المعاونة على فك أسره وقيد .. ولما يئس من المعاونة
بعث إلى ولادة ليقم لها البراهين على عهده ووفائه ، ويذكر لها
شهده وأرقه في قصيدة طويلة منها :

ما جال بعدك لحظي في سني القمر

إلا ذكرتك ذكر العين بالآثر

ولا استطلت ذمّاء الليل من أسف

إلا على ليلة مُررت مع القصر

في نشوة من شباب الوصل موهمة

أن لا مسافة بين الوهن والسحر

يأليت ذاك السوادُ الجوّن متّصل

قد استعار سواد القلب والبصير

يا الرزايا لقد شاققت منهلها

تحمّرا ، فما أشرب المكروه بالغمّ

لا يهنا الشامتُ المرنّاحَ خاطِرُهُ
 أننى مُعَنَى الأمانى ضائع الخطر
 هل الرياح بنجم الأرض ماصفة
 أم الكسوف لنير الشمس والقمر
 إن طال في السجن إيداعى فلا عجب
 قد يودع الجفن حد الصارم الذكر
 وإن يُنبِط أبا الحزم الرضا قَبر
 على كشف ضررى فلا عشب على القدر
 من لم أزل من تأنبه على ثقة
 ولم أبت من تَجَنَّبِهِ على حذر
 ولا بن زيدون قصائد أخرى في الغزل والاستعطاف ، ومن
 هذه القصائد :
 يا مستغفرا بعاشقيه ومستغفرا لنا صميه
 ومن أطاع الوشاة فينا حق أطمنا السلو في
 الحمد لله إذ أراى تكذيب ما كنت تدعيه
 من قبل أن يهزم التسلى ويقلب الشوق ما يليه
 ومن أحسن وأرق قول ابن زيدون المذكور في قصيدته
 الثنوية الشهيرة في شكاته لحبيته قوله :

غَصَّ العدا من تساقينا الهوى فدعوا

بأن نَفَصَّ قَقَال الدهر أمينا

ويقول المقرئ في كتابه « نفع الطيب » ومن أغرب ما
واقفت عليه موشحة لابن الوكيل دخل فيها على أحجاز نونية
ابن زيدون ، وهذه هي :

غدا مناديننا مُحَكَّمًا فينا

يقضى علينا الأسى لولا تناسينا

* * *

بحر الهوى يفرق من فيه جُئْدَه هام

وناره تحرق من ممَّ أوقد هام

وربما يقلق فقى عليه نام

قد غير الأجسام وصير الألام

سودا كانت بكم بيضا ليالينا

* * *

يا جيرة بَأَنْتَ عن مُغْرَمٍ صَبَّ

لعمدة خانت من غير ما ذنب
 ما هكذا كانت عوائد المرء
 لا تحسبوا البعدا يغير العهدا
 إذ طالما غير الثأرى الحيينا

* * *

يا نازلا بالبأن بالشفع والوتر
 والنحل والفرقان والليل إذا يسرى
 وسورة الرحمن والنحل والحجر
 هل حلّ في الأديان أن يُقتل الظمان
 من كان صرف الهوى والود يسقينا

* * *

يا سائل القطر عرج على الوادى
 من ساكنى بذر وقف بهم نادى
 عسى ضبا تسرى لمفرم صادى
 إن شئت تحيينا بلغ تحيينا
 من لو على البعد حيا كان يحيينا

وافت لنا أيام كأنها أغوام
وكان لي أغوام كأنها أيام
تمر كالأخلام بالوصل لي لو دام
والكأس مترعة حُتَّ مشعَّة

فينا السُّمُولُ وَغَنَّا مُفْنِينَا

ويعلق الأستاذ غريه غومت على قصيدة ابن زيدون
النونية بقوله .. إنها أروع قصيدة جادت بها قريحة شاعر
من شعراء المسلمين في إسبانيا ، ثم يضيف : وهي من روائع
الأدب العربي العالمي .. والواقع أن القصيدة تمتاز برفقها وسلاستها
وجمال موسيقاها ولا يزال بعض الشعراء المحدثين يعارضونها
وينسجون على ملوالمها .. ومن هؤلاء قصيدة لشوقي
التي يقول فيها :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا

نأسى لواديك أم لنسجي لوادينا

ومن هذا كله يتبين للقارئ مقدار تأثير وروعة شعر
ابن زيدون في الشعراء الذين عاصروه وآتوا بعده .. وربما
يرجع الفضل في إذكاء جذوة الشعر في نفسه إلى ولادة .

خاتمة

فليس من المستطاع الإمام في هذا الكتيب بجميع رجالات الفكر وأقطابه ومن ازدهرت بهم قرطبة عاصمة الأندلس في شتى عصورها ، من الأدباء ، والفقهاء ، وللمنّين ، والمتصوفة ، والفلاسفة ، والشعراء - الذين نظموا القصيدة الكلاسيكية أو القصيدة المتطورة التي عرفت باسم « الموشحة » ثم « الزجل » ... والناظر في كتب التواريخ التي أرخت للأندلس عامة يجد حشدا هائلا من هؤلاء ، فإنه ما يأتي القرن الرابع الهجري حتى برز إلى أفق الجولقراط والأندلس معا جملة من الشعراء الذين نظموا القصيح من الشعر ونذكر منهم ، ابن هانيء الألبيري ، وابن عبد ربه ، وابن فرج الجياني وأحمد بن عبد الملك بن شهيد الذي لقب بندي الوزارتين في عهد الناصر ، امتثالا باسم صاعد بن مخلد - وزير بني المباس في بغداد ، وكان نبوغه في القرن الخامس ، واشتهر برسالة « التوايح والزوايح » وهي على نسق « رسالة النفران » لأبي العلاء الممرى .

ولما سقطت الخلافة الأموية ، وانقسمت الأندلس إلى ما أسماء

المؤرخون بملوك الطوائف برغم الوهن السياسى الذى أصاب
 الدولة سياسيا فإن دولة الشعر والشعراء ، قد أخذت سبيلها إلى
 النمو والازدهار ، وصار الشعراء فى الأندلس يرون أنهم ليسوا
 بأقل من إخوانهم شعراء المشرق ، وبرز فى كل دولة من هذه
 الدويلات شعراؤها الذين يختلفون بها ويشيدون بمآثرها ، فثلا
 كان من شعراء المعتمد بن عباد بأشبيلية ، ابن اللبابة ، وابن
 عمار ، وعبد الجليل بن وهبون . ونجد من شعراء المعتمد ابن
 صامح صاحب « المرية » ، وابن الحداد ، وأبو الوليد النحلى .
 ومن شعراء المتوكل ، صاحب « بطليوس » ، ابن عبدون .
 ولما تغلب المرابطون واحتلوا دولة الأندلس ، تميز هذا
 العصر بالزجل ، وظهر فيه أبو بكر ابن قزمان الذى يعرف
 بإمام الزجالين ، ولكن صناعة الزجل التى صادفت سوقا نافقة
 بإقبال الكثير عليها من الشعراء ؛ إلا أن هذا لا ينى انقراض
 الشعر الفصيح ، فهذا ابن خفاجة الأندلسى الذى اشتهر بوصف
 الطبيعة ، وابن الزقاق الذى اشتهر بالتشبيهات ، وفى عصور
 يذكر ابن الخطيب ، ثم تلميذه ابن زمرك الذى لا يزال شعره
 يزین جدران قصر الحمراء .

ومن غير الشعراء نجد للتصوفة الذين بلغوا من الشهرة

في العالم الإسلامي شأوا بعيد المدى ، واتصلوا بأوروبا ، نذكر
 منهم ، محي الدين بن عربي الحائمي اللولودي سنة ٦٥٠ هـ بمدينة
 « مرسية » ويعتبر بمجدارة من أكبر علماء الصوفية ، ومن ألقابه
 الذي كان يلقب بها : الفتوّة وأحيانا الشيخ الأكبر... الخ ومن
 مصنفاته القيمة « الفتوحات المكية » « فصوص الحكم » وقدرى
 - رحمه الله - بالكفر والإلحاد من المسلمين ، أما في الغرب
 فقد نال حظوة عظيمة فتعرف عليه ذاتي وتأثر به .. ومنهم
 أبو محمد بن الحلق بن سبعين من أهل مرسية أيضا وكانت
 ولادته سنة ٦١٤ هـ ولم يكن حظّه من تهمة الإلحاد والكفر
 بأقل من سلفه ابن العربي وابن مسرة وغيرها . ووصلت
 شهرته إلى العالم المسيحي ، ويتضح ذلك جليا ، حينما أراد
 فردريك الثاني صاحب صقلية استيضاح بعض المسائل المتعلقة
 بالفلسفة ، لم يجد من يهديه إلى الصواب في عواصم العالم الإسلامي
 سواء في مصر أو في الشام أو في غيرها ، ولكنه اتدب لذلك
 ابن سبعين وكان من نتيجة ذلك ما يعرف « بالمسائل الصقلية
 التي إن دلت على شيء فإنما تدل على تبحره في العلوم الفلسفية .
 وهناك الكثير من علماء التاريخ والفقه وغيرها الذين
 لو ذهبنا في استقصائهم لخرجنا عما التزمناه في هذا الكتاب ،

وإنما هي قطرات من هذا الفيض الزاخر الذين احتشدت بهم
دولة الإسلام في الأندلس التي قادتها قرطبة العاصمة إلى هذه
الثروة الضخمة من العلوم ، والمعارف الإنسانية ، فأثارت الطريق
أمام أوروبا وغيرها .

نعم هذه هي قرطبة وهذا هو بعض دورها في تاريخ الفكر
الإنساني ، ألمنا إليه في هذه الصفحات وهي من غير شك لا يزال
لها في قلب كل مسلم ذكرى تقصر عنها الذكريات ، فهي تحكي
خاصة أمة ذهبت ، ودولة انقرضت ، وجنات ضيقت فهي كما
قالوا بحق : الفردوس المفقود .



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٦/٣٥٢٣

ISBN ٩٧٧ - ٠٦ - ٠٩٩٩ - ١



National Library of Medicine



0239901